

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 01327457 6

Sand, George  
Le pave

PQ  
2396  
P3



2672

# LE PAVÉ

COMÉDIE EN UN ACTE

PAR

GEORGE SAND



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS  
DE VIVIENNE 2 BIS ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15  
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1862

BRUXELLES.

L.-A. LUTONG, IMPRIMERIE

ROUE DES FLORES, 16.



# LE PAVÉ

COMÉDIE

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase  
le 18 mars 1862.

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE

RUE SAINT-BENOIT, 7

# LE PAVÉ

COMÉDIE EN UN ACTE

PAR

GEORGE SAND



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—  
1862

Tous droits réservés

2189



PERSONNAGES

DURAND..... MM. LAFONT.  
..... PIERRE BERTON  
LOUISE..... Mlle DELAPORTE.  
MADAME BERNAY..... Mme CHÉRI LESUEUR.  
ROSALIE.....

PQ  
2396  
P3

En costumes modernes ou en *Chardin*. — Louise, très-bien mise, en robe de soie.  
Coqueret, demi domestique, demi paysan très-propre.

S'adresser, pour la mise en scène exacte et détaillée, à M. Hérold,  
régisseur de la scène, au Gymnase.



# LE PAVÉ

---

Le cabinet de travail d'un naturaliste ; bureau, étagère avec des minéraux.

Porte au fond donnant sur un parc ; porte à droite, fenêtre à gauche.

---

## SCÈNE PREMIÈRE.

MADAME BERNAY, à la cantonade.

C'est bien, c'est bien, Rosalie ! je l'attendrai. Je l'attendrai ! et s'il ne revient pas, je m'en irai, voilà tout ! Dites à Pierre de ne pas dételer. (Elle entre). Ce diable d'homme ! Il me tarde de savoir s'il a fait la démarche... Ma sœur m'écrit qu'elle ne l'a pas vu ; mais la lettre est du 25, nous voici au 30... et puisqu'il a dit ici qu'il reviendrait au bout de huit jours... voilà les huit jours écoulés !

DURAND, au dehors. Il tousse.

Bonjour, Rosalie, bonjour, ma bonne fille !

MADAME BERNAY.

Ah ! c'est lui ! (Durand arrive enveloppé de son manteau, et portant sur l'épaule un gros pavé.)

## SCÈNE II.

DURAND, MADAME BERNAY.

DURAND, sans voir madame Bernay.

Ouf ! Bouf ! quelle charge !

MADAME BERNAY, à part.

Que diantre apporte-t-il là ? un pavé ! Ah ! oui, la minéralogie ! (Appuyant sur chaque syllabe ironiquement.) La géologie ! l'entomologie ! toujours les mêmes bêtises ! (Haut.) Bonjour, mon ami Durand !

DURAND, se retournant et allant à elle.

Ah ! peste ! c'est-à-dire... je suis charmé de vous voir, ma chère voisine ! (Il lui baise la main.) La santé est toujours...

MADAME BERNAY.

Comme vous voyez ! un peu cassée, mais je trotte encore.

DURAND, à part.

Beaucoup trop ! c'est égal ! une si bonne femme ! (Haut.) Je n'ai pas vu votre voiture dans la cour ?

MADAME BERNAY.

Est-ce que vous voyez jamais rien, vous ? Vous êtes si distrait !

DURAND, à part, préoccupé.

Où est-elle donc ? Pourquoi n'est-elle pas ici quand j'arrive ? (Haut.) Permettez que je me débarrasse de ma sacoche ! Ils m'ont mis des courroies neuves qui me coupent les épaules. (Il cherche à se débarrasser de la sacoche qu'il n'a pas.)

MADAME BERNAY, riant.

Qu'est-ce que vous croyez donc avoir sur le dos ?

DURAND, se tâtant et riant aussi.

Je n'ai rien, c'est vrai ! Je viens de l'ôter apparemment dans le vestibule. Oui, oui, je me souviens : j'ai dû la mettre au portemanteau. Donnez-vous donc la peine de vous asseoir. J'aurais dû vous le dire déjà. (Il offre une chaise et passe à son bureau où il jette un coup d'œil) <sup>2</sup>. Ah ! ah ! maître Jean Coqueret se sera exercé en mon absence. Voilà un outil ébréché, hors de service !... l'animal !... (Il prend un autre marteau.)

MADAME BERNAY.

C'est votre faute, vous voulez faire, de vos valets, des minéralogistes...

1. Madame Bernay, Durand.

2. Durand, madame Bernay.

DURAND.

Ma chère amie ! Celui-là , j'aurais juré qu'il avait des dispositions étonnantes ; il a ce que nous appelons familièrement de l'œil !

MADAME BERNAY.

De l'œil ?

DURAND.

Oui ! de l'œil ! c'est-à-dire qu'il a le sens oculaire admirablement développé. Mais dès qu'on veut lui mettre un nom exact , ou une saine notion dans la cervelle , votre serviteur ! c'est un idiot !

MADAME BERNAY.

Et Louise , est-ce qu'elle y mord à tous vos noms barbares ?

DURAND.

Louise ! c'est un phénix d'intelligence ! Ah ! si je m'étais occupé plus tôt de l'instruire ! Je n'y songeais pas ; pourvu qu'elle fût ma ménagère , je croyais qu'elle en saurait toujours assez ! Mais , ne voilà-t-il pas que tout dernièrement , je m'avise de lui dire : Que ne sais-tu un peu de minéralogie , tu ferais de l'ordre dans mes matériaux que je n'ai pas trop la patience de ranger et que ce petit laquais me place de manière à représenter l'image du chaos primitif. Eh bien ! ma chère amie , vous me croirez si vous voulez , en trois mois , Louise , cette petite paysanne qui sait tout au plus lire et écrire proprement , s'est mise à étudier mon *Index Methodicus* , vous savez , l'ouvrage élémentaire que j'ai publié l'année passée ?

MADAME BERNAY.

Non , je ne sais pas.

DURAND.

Je vous en ai porté moi-même un exemplaire , avec cette dédicace : A ma bonne et chère amie , madame Aurore Bernay ?

MADAME BERNAY.

C'est possible , c'est possible , mais je ne l'ai pas lu !

DURAND.

Ça ne m'étonne pas. Eh bien , Louise l'a lu !

MADAME BERNAY.

Pauvre fille! ça a dû bien l'ennuyer!

DURAND.

L'ennuyer, elle! vous ne savez pas ce que c'est que Louise! Quel trésor de dévouement, d'abnégation! pourvu qu'elle se rende utile, elle est heureuse.

MADAME BERNAY.

Vous en parlez avec feu!

DURAND, étudiant son pavé.

Eh bien, pourquoi donc pas? Y entendez-vous malice?

MADAME BERNAY.

Non. Je vous connais pour le plus rigide des hommes dans vos principes et dans vos mœurs; mais je me demande si, l'aimant à ce point, vous ne songez pas à l'épouser.

DURAND, riant.

L'épouser, moi? Ah! la bonne idée! Il n'y a que vous pour avoir des idées comme ça.

MADAME BERNAY.

A mon tour, je vous dirai : Pourquoi donc pas? Vous êtes sans préjugés, vous! .

DURAND.

Je ne sais pas ce que vous appelez des préjugés; mais je sais que j'aime cette enfant d'un sentiment trop pur, trop paternel, pour jamais songer à imposer mes quarante-cinq ans à sa verte jeunesse. Non, non. Diable! à moi, une jeune femme! Et le ridicule, et l'avenir, et le clabaudage! Non, vous dis-je! Laissons Thérèse à Jean-Jacques Rousseau. Ces escapades ne sont permises qu'aux hommes de génie, lesquels eux-mêmes ne s'en trouvent pas toujours fort bien. (Il va s'asseoir sur son fauteuil, le pavé sur un support entre ses jambes, et l'examine à la loupe sans écouter la réponse de madame Bernay.)

MADAME BERNAY.

Puisque vous êtes dans de si sages idées, je vois que je peux vous parler raison. Une femme de trente-deux ans est ce qu'il vous faut. Avez-vous vu ma nièce à la ville?

## SCÈNE DEUXIÈME.

5

DURAND, sans l'écouter, avec joie.

C'est une gryphée arquée! Une trygonie gibbeuse...

MADAME BERNAY.

Qui? Ma nièce? Une gryphée! une bossue! Qu'entendez-vous par là, je vous prie? Il n'y a ni griffes ni gibbosités dans ma famille!

DURAND.

Eh! je ne vous parle pas de votre nièce, ma chère madame! J'examine ce que contient ce magnifique bloc d'oolithe. Dix-sept espèces de débris dans une seule pierre! Et quand je dis débris, beaucoup de sujets sont dans un état de conservation parfaite! Voici la térébratule épineuse, la *Pholadomya fidicula*, *Nerinea hiéroglyphica*. *Cidaris coronata*...

MADAME BERNAY.

Et patati, et patata!... mon ami, vous devenez insupportable. Pensez un peu moins à vos pierres et faites-moi la grâce de m'écouter. J'apprends de ma sœur que vous étant rendu à la ville pour voir sa fille, vous avez tout simplement oublié d'aller leur faire visite. (Elle se lève.)

DURAND, se levant aussi.

Eh bien! je n'ai rien oublié du tout. Je n'ai pu me résoudre, il est vrai, à faire cette visite embarrassante; mais j'ai vu votre nièce à la promenade. Je l'ai trouvée fort bien. C'est une grande blonde, mince, élégante, un peu maigre par exemple!

MADAME BERNAY.

Que diantre me dites-vous là?

DURAND.

Oui, oui, elle est un peu maigre... c'est dommage... et très-blonde... je l'eusse préférée brune!

MADAME BERNAY.

Ah! ça, voisin, vous qui parlez du sens oculaire, vous n'avez pas le sens commun. Élise est petite, brune et d'un aimable embonpoint, comme on disait de mon temps. C'est une autre que vous avez regardée! C'est son amie, madame de Saintos, que vous avez prise pour elle!

DURAND.

Ah !... alors votre nièce est cette brunette qui lui donnait le bras ? Oui, oui, j'y ai fait attention aussi à celle-là... Diantre ! elle est jolie !... un peu trop brune et un peu trop petite... pourtant j'y penserai, elle le mérite ! Donnez-moi le temps de m'habituer à l'idée d'une petite brune, moi qui depuis trois jours ne cessais de méditer sur les agréments physiologiques d'une grande blonde !

MADAME BERNAY.

Durand, voulez-vous que je vous dise ma façon de penser ? Vous ne vous souciez ni des brunes ni des blondes. Vous n'avez pas la moindre envie de vous marier, et vous vous êtes dépêché de revenir pour n'avoir plus à y songer.

DURAND.

Non. Je suis un homme sincère, et je n'ai fait aucun raisonnement pour me dispenser de prendre un parti. Je suis revenu... ma foi, parce que mes jambes m'ont ramené ici. Que voulez-vous ? L'habitude, le besoin de travailler, l'impossibilité de rester oisif, d'aller dîner en ville, de faire ma cour... je n'entends rien à tout cela, moi, que diable ! Je n'ai jamais tenu de propos galants à une femme, je crains d'être l'âne qui contrefait le petit chien ; j'ai senti qu'on allait me trouver parfaitement ridicule, et je me suis dit...

MADAME BERNAY.

C'est à merveille ! Vous avez le mariage en horreur et vous préférez rester vieux garçon. Je devais m'attendre à cela de la part d'un original de votre étoffe.

DURAND.

Oh ! si vous vous fâchez...

MADAME BERNAY.

Eh ! oui, je me fâche ! J'en ai le droit. (Elle se dirige vers le fond.)

DURAND.

Non <sup>1</sup>.

MADAME BERNAY.

Si fait, et je suis bien aise de vous dire, en vous quittant, que

1. Durand, madame Bernay.



vous gâtez à plaisir votre existence avec des billevesées ! Voilà un homme bien heureux et un citoyen bien utile, qui ne se plaint qu'à remplir sa maison de pavés de rebut et de coquilles cassées ! Je vous avertis, moi, que vous ferez une sottise fin, que vous deviendrez un pédant ridicule, un cœur sec et frivole, un cerveau romanesque, un fantasque et un cassandre !

DURAND, riant.

Diabre ! voilà bien des maux à la fois !

MADAME BERNAY.

Oui, oui, et que vous tomberez dans quelque déplorable folie, car l'homme est fait pour le mariage, pour la société, et quand on vit tout seul, on arrive à des fantaisies dont on ne s'aperçoit pas tout de suite, et qui deviennent des passions très-fâcheuses. Prenez garde à vous, mon cher ; vous prétendez connaître tous les secrets de la nature, et je vous dis, moi, que vous ne vous connaissez pas vous-même. Vous ne voulez pas vivre comme les autres ? Eh bien, celui qui veut faire autrement que les autres, n'a pas le goût des choses raisonnables, et celui qui n'a pas le goût des choses raisonnables... je ne vous dis que ça, monsieur Durand, je ne vous dis que ça. (Elle sort.)

### SCÈNE III.

DURAND, seul.

En voilà une kyrielle ! Faut-il que j'aie de la patience ! mais il faut bien endurer quelque chose de la part du beau sexe, surtout quand on est le plus jeune d'une dizaine d'années. Dirait-on pas que c'est demain matin que je vas devenir cacochyme ? que je dois me presser de chercher un bâton de vieillesse ? Eh ! allez vous promener avec vos sermons ! Me marier ! avant de prendre un parti, il faut bien au moins que je consulte mon monde, mes parents, mon entourage, et même Louise, Louise surtout qui est nécessaire au repos et au bien-être de ma vie : Si elle craignait d'être rudoyée par une maîtresse acariâtre ! Louise s'est dévouée à moi, toujours, en toutes choses, jusqu'à mordre à la science

pour m'être utile. Quelle autre eût eu ce bon sens et cette générosité! (Il se lève, regarde sa collection avec satisfaction.) Quand je pense qu'une femme ignorante et taquine pourrait jeter tout cela par la fenêtre et me forcer à m'occuper de ses chiffons, vouloir me mener au bal!... Mais où donc est Louise? Elle est peut-être malade!... Et ce drôle de Jean Coqueret, pourquoi n'est-il pas là? (Il appelle.) Coqueret! (Il va ouvrir la porte de sa chambre.) Coqueret! (Il tire le cordon de la sonnette.) Coqueret! (On entend de très-loin Coqueret qui répond.)

COQUERET, dehors en courant.

Voilà, monsieur! voilà, monsieur! voilà, monsieur! (Jusqu'à l'entrée. Il entre avec la sacoche de Durand sur l'épaule.)

## SCÈNE IV.

DURAND, COQUERET.

DURAND.

Ça n'est pas malheureux!

COQUERET.

Voilà, monsieur! Bonjour, monsieur.

DURAND.

Bonjour, mon garçon!

COQUERET, posant le sac sur une chaise.

Monsieur est revenu?

DURAND.

Apparemment! Où est Louise?

COQUERET, revenant à Durand.

Très-bien, monsieur. Et vous-même?

DURAND.

Je te parle de Louise!

COQUERET, saluant.

En vous remerciant, monsieur! et vous pareillement?



DURAND.

Quand tu auras fini tes salamalecs, tu me répondras peut-être. Je te demande où est Louise?

COQUERET.

Monsieur est bien bon! Louise est... je ne sais pas, monsieur, où elle est, la Louise; mais je peux bien dire à monsieur qu'elle et moi, on est comme frère et sœur, ni plus ni moins!

DURAND.

Tiens, je l'espère bien! (A part.) Est-ce qu'il y entendrait malice? non, il est trop simple. (Haut.) Ah ça! trouve-moi mon sac, qui doit être quelque part par là.

COQUERET.

Le v'là, monsieur, je l'ai trouvé!

DURAND, s'asseyant.

Je l'avais donc perdu?

COQUERET, allant chercher la sacoche.

Oh! monsieur ne l'avait pas perdu; il l'avait laissé au bord de la route, sur un tas de pierres. Je m'en revenais du pré, ousque j'avais été conduire la chèvre de Cachemire avec Louise. (Il donne la sacoche à Durand.)

DURAND.

Alors, Louise est restée dans le pré?

COQUERET.

Oui, monsieur.

DURAND, vidant sa sacoche par terre, prenant son marteau qui est dedans et brisant à la main quelques pierres qu'il range à mesure, sans se lever, sur l'étagère.

Pourquoi disais-tu que tu ne savais pas où elle était?

COQUERET.

Moi, j'ai dit ça?

DURAND.

Oui, tu l'as dit.

COQUERET.

C'est étonnant, ça, monsieur. Je croyais bien avoir dit : Elle est avec sa chèvre.

DURAND.

Et pourquoi s'occupe-t-elle encore des chèvres?... Je l'en avais dispensée !

COQUERET.

Oh ! monsieur, elle ne veut pas faire la demoiselle ! Elle aime tant ça, les bêtes !

DURAND.

Enfin, pourquoi m'as-tu dit : Je ne sais pas ?

COQUERET.

J'ai cru que monsieur me demandait où était la cuisinière ?

DURAND.

Allons, tu seras toujours aussi fou, aussi distrait ! une vraie tête de linotte !

COQUERET.

Oh ! non, monsieur, depuis huit jours que monsieur s'est absenté, je ne suis plus moitié si bête !

DURAND.

Merci ! c'est-à-dire que c'est moi qui te rendais comme ça ?

COQUERET.

Oh ! non, monsieur, toute la faute était à moi ! Mais depuis que Louise a entrepris mon éducation... je...

DURAND, posant à terre ses pierres et regardant Coqueret.

Comment, comment ! tu dis que Louise a entrepris...

COQUERET.

Oui, monsieur ! Elle m'a dit comme ça : Vois-tu, Jean, tu impatientes notre maître avec ta bêtise : faut te forcer l'esprit pour lui complaire ! faut apprendre ! Moi, j'ai appris à seule fin de t'enseigner, et je vais t'enseigner bien vite, du temps que monsieur n'y est pas.

DURAND, se levant.

Alors... selon toi, elle ne s'est donné la peine d'apprendre qu'à ton intention ?

COQUERET.

Oui, monsieur, c'est comme je vous le dis.

DURAND, avec dépit.

Elle est, ma foi, bien bonne. (Il jette son marteau et traverse devant Coqueret.)

COQUERET.

Où ! oui, monsieur, elle est diantrement bonne, c'est la vérité !

DURAND, à part.

[Coqueret ramasse les pierres, les outils, tout ce que contenait la sacoche, qu'il remplit, boucle et porte à l'extrémité de l'étagère.]

Et moi qui attribuais ce beau zèle à son dévouement pour moi !... Après ça... c'est pour l'encourager, ce qu'elle lui a dit là... au fond, elle ne songeait qu'à le rendre moins impatientant pour moi ; c'était encore une manière de me servir ! Excellente fille ! (Haut.) Voyons, que t'a-t-elle appris, mademoiselle Louise ? (Il s'assied et travaille son pavé.)

COQUERET, revenant près de Durand.

La Louise ? elle m'a commencé par le commencement ; par les guernites.

DURAND, tout en causant, à l'aide d'un petit ciseau et d'un marteau, cherche à enlever les fossiles de son pavé.

Granit, animal !

COQUERET.

Eh bien ! oui, monsieur, guernite.

DURAND.

Voyons, dis comme moi.

COQUERET.

Oui, monsieur.

DURAND.

Gra !

COQUERET.

Gra !

DURAND.

Nit !

COQUERET.

Nit !

DURAND

Gra-nit !

COQUERET.

Guernite!

DURAND.

C'est ta prononciation ? soit ! Eh bien ! qu'est-ce que c'est que le granit ?

COQUERET.

Ce que c'est, ce que c'est ! C'est ce qu'on place au commencement des livres et au numéro 1 sur les rayons. C'est les montagnes du côté de Saint-Pierre.

DURAND.

Bien ! Après ? Ça se compose de...

COQUERET.

Ça se compose de... ça se compose de... trois choses, qui sont le... qui sont le... le... (Il s'élançe vers l'étagère, au premier plan, à droite, prend un échantillon et l'apporte à Durand.) Le ça !

DURAND, sans presque quitter son travail.

Bien !

COQUERET.

Et puis le... (Même jeu. — Il prend deux échantillons.) Et puis le ça ! et le ça !

DURAND, cessant de travailler son pavé.

Voyons ! C'est parfait ! Tu ne sais pas les noms, tu ne les apprendras jamais, mais l'œil et la mémoire du fait y sont toujours. Sais-tu, au moins, d'où est sorti le granit, au commencement de toutes choses ?

COQUERET.

Oh ! je sais ça, monsieur ! Ça est sorti de l'eau ou du feu, ou de l'air. C'est comme vous voudrez.

DURAND.

Comment ! c'est comme je voudrai ?

COQUERET.

La Louise m'a dit : Monsieur n'est pas sûr, mais il aime mieux que ça soit sorti du feu, et ce que monsieur décidera, ça fera que c'est comme ça. (Il va reporter à leur place les échantillons.)

DURAND, à part.

On dirait qu'à eux deux ils se sont moqués de moi ? Au fait, je n'ai là-dessus que des hypothèses !

## SCÈNE V.

LES MÊMES. LOUISE<sup>1</sup>.

LOUISE, qui a interrogé Coqueret du regard en entrant et à qui celui-ci a fait signe que leur maître était dans les espaces. De la part de Coqueret, cet avertissement n'a rien d'ironique. Il est au contraire respectueux et admiratif.

Bonjour, monsieur !

DURAND, tressaillant et se levant.

Ah ! bonjour, ma Louise ! bonjour, ma bonne fille. (n l'embrasse au front, presque respectueusement.) Es-tu un peu contente de me revoir ?

LOUISE.

Oh ! oui, monsieur, bien contente.

DURAND.

Alors, tout va bien.

COQUERET, bas à Louise, et derrière elle.

Pourquoi est-ce que tu ne l'embrasses pas. toi ? Embrasse-le donc !

LOUISE.

Non !

COQUERET.

Mais si !

LOUISE.

Mais non !

DURAND, qui s'est retourné à ce chuchotage. A Coqueret.

Pourquoi lui parles-tu tout bas ? (A Louise.) Qu'est-ce qu'il te disait ?

1. Durand, Louise, Coqueret

LOUISE.

Rien, monsieur, des bêtises !

DURAND.

Je voudrais bien savoir, drôle, pourquoi tu te permets...

COQUERET.

Ah ! non, Monsieur, c'était pas des bêtises ! Jé lui disais d'embrasser monsieur. C'était pour faire plaisir à monsieur ! vrai !

DURAND, un peu ému.

Non ! Elle a raison d'être plus réservée, plus sérieuse dans ses manières, à présent qu'elle est grande.

COQUERET.

C'est donc ça qu'elle ne veut plus que je l'embrasse, moi ? Mais avec monsieur, qui est âgé, c'est pas la même chose.

DURAND.

Agé !... âgé !...

LOUISE.

Voyons, monsieur, mettez-vous donc à votre aise. (A Coqueret.) Va lui chercher sa veste et ses pantoufles. (Coqueret sort en courant par la porte de droite qui conduit à la chambre de Durand.)

## SCÈNE VI.

DURAND, LOUISE.

DURAND<sup>1</sup>.

Agé ! âgé !... Je ne suis pas un antédiluvien, que diable !

LOUISE.

Si vous êtes venu de la ville à pied, vous devez être las.

DURAND.

Las, moi ? Ah ! ça, monsieur Coqueret, ton élève t'a donc persuadé que je suis bien vieux ?

1, Louise, Durand.

LOUISE.

Vous n'êtes pas vieux, mais vous n'êtes plus tout jeune, et votre vilain rhume que vous ne voulez pas soigner ! Vous avez déjà toussé trois fois depuis trois minutes.

DURAND.

Non.

LOUISE.

Si.

DURAND.

Non ! (il tousse.)

LOUISE.

Ah ! tenez, encore !

DURAND.

C'est parce que tu m'en parles, c'est nerveux ! D'ailleurs, bah ! qu'est-ce que ça fait ? Avec un petit mal chronique, on vit cinquante ans de plus ! Voyons, qu'as-tu fait de bon en mon absence ? Tu t'es faite l'institutrice de Coqueret, à ce qu'il m'a dit ?

LOUISE.

Ah ! il vous a dit ?...

DURAND.

Que tu l'avais entrepris sur le granit ; mais c'est peine perdue : tu n'en feras jamais rien qu'un âne.

LOUISE.

Pardon, monsieur, je vous en ferai un bon serviteur, car il est doux, courageux, de bonne volonté, et il vous aime ! C'est bien quelque chose !

DURAND.

Oui, sans doute, il a de bons instincts, mais il ne sortira jamais de la vie d'instinct.

LOUISE.

Et quel besoin avez-vous d'un savant pour vous servir ? Est-ce que je ne suis pas là pour réparer ses petites gaucheries ?

DURAND.

Oh ! toi, Louise, c'est autre chose ! Tu as une belle mémoire, une docilité admirable ! C'est un plaisir de t'enseigner. Tu es



beaucoup pour moi, ma chère Louise! Tant de soins, d'attentions! Être servi comme un prince, dorlotté comme un enfant, compris par quelqu'un qui s'intéresse à vos travaux, qui se prête à vos innocentes passions... Eh bien! qu'est-ce que tu as? Tu es triste!... A quoi penses-tu?

LOUISE.

A rien, monsieur, je regardais ce pavé; c'est une belle pièce.

DURAND, vivement, regardant le pavé <sup>1</sup>.

N'est-ce pas? Figure-toi qu'il y a là une dent fossile... Si c'était ce que je pense... ce serait une rareté. Mais tu es triste, et ça m'ôte la joie du cœur. Tu travailles trop, je parie!

LOUISE.

Moi! Il me semble au contraire que je ne fais rien pour vous payer de vos bontés. Après ce que vous avez fait pour moi, de m'élever, de m'instruire, de me traiter toujours si doucement, d'avoir recueilli et soigné ma pauvre mère jusqu'à son dernier jour... Ça, voyez-vous, une pauvre femme que tout le monde repoussait et que vous m'avez appris à aimer et à respecter malgré tout le monde... Après une chose comme ça, si je n'avais pas bonne envie de vous servir et de vous soigner quand vous serez à votrè tour vieux et infirme...

DURAND.

Moi? Je ne serai jamais infirme! Avec la vie active et sage que je mène!

LOUISE.

Tant mieux! Mais je voudrais que vous ayez besoin de moi: vous verriez si je me souviens...

DURAND, ému, mais chaste.

Toi, tu es un ange! et je suis loin d'avoir fait pour toi ce que j'aurais dû faire. Je t'ai vraiment négligée jusqu'à présent. Je te tenais à distance, derrière la porte pour ainsi dire. Il n'y a pas plus de deux ou trois mois que j'ai commencé à t'apprécier, à t'écouter, à te regarder!...

1. Durand, Louise.



LOUISE, à part. \*

Ah ! comme j'ai eu tort de ne pas rester derrière la porte !

DURAND.

Mais j'ai à cœur de réparer ma négligence. Ne te dois-je pas cela ? Ne m'as-tu pas fait un bien immense ? Tu m'as ouvert le cœur à l'amitié, à un sentiment plus doux encore, que sans toi je n'aurais jamais connu : le sentiment paternel ! C'est vrai, ça, vieux piocheur, je me serais desséché, pétrifié avec mes cailloux, n'est-ce pas ? Je serais devenu sombre, hypocondriaque, insupportable ; ça commençait ! J'avais des moments d'humeur, même avec toi. Tu dis que j'ai toujours été bon ! Tu oublies que bien souvent je t'ai traitée de niaise et d'étourdie ! Mais ça ne m'arrivera plus. va, je t'en réponds.

LOUISE, à part.

Hélas ! tant pis !

DURAND.

Oui, je pensais à ça tantôt en revenant ici.

LOUISE, souriant.

Vous pensez trop. Vous avez laissé votre sac de voyage au beau milieu de la route.

DURAND.

Méchante ! tu me grondes ! Que veux-tu, je pensais à toi ! Je me disais : Une femme douce, instruite et charmante est un trésor dans une maison, un rayon de soleil dans la vie d'un pauvre ermite... Qu'ai-je besoin d'aller chercher une compagne à la ville, quand tout près de moi...

LOUISE.

Ah ! vous aviez l'idée de vous marier ? Votre voisin me l'avait dit ! Eh bien ! est-ce que vous y renoncez ?

DURAND.

Oui, oui, sois tranquille ! Personne autre que toi ne commandera ici.

LOUISE.

Mais, monsieur, au contraire, je...

## LE PAVÉ.

DURAND.

Sois tranquille, je te dis ! Mais dis donc, Louise, tu vas encore te moquer de moi. Je crois que j'ai faim, je me sens la poitrine tout en feu, et je ne sais vraiment pas si j'ai déjeuné ce matin.

LOUISE, riant.

Je parie bien que vous n'y avez pas songé. Votre repas vous attend. Allez donc, monsieur, allez donc vite !

DURAND, allant au fond.

Oui, oui, j'y vas ! (Se retournant.) Mais... tu vas venir, n'est-ce pas ? Je n'entends plus que tu me passes mon assiette, c'est l'affaire de M. Coqueret. Tu causeras avec moi, tu me parleras de tes poules, de ton chevreau ! Il va bien, ton petit chevreau ?

LOUISE.

Oui, oui, monsieur ; allez !

DURAND, au fond.

J'y vas ! (Se retournant.) Ah ! ma foi ! j'ai le cœur content d'être revenu, de revoir ma maison, mon jardin, et toi surtout ! Au revoir, Louise ! (Il sort par le fond à droite.)

## SCÈNE VII.

LOUISE, seule au fond et revenant pensive près du fauteuil du bureau.

Y a-t-il, sur la terre, un meilleur homme, un plus doux maître que celui-là ? Non, il n'y en pas, et plus il me gâte, plus j'ai de crainte et de souci ! Le bon Dieu sait pourtant que ça n'est pas de ma faute, ce qui arrive ! Jamais je n'aurais pensé...

## SCÈNE VIII.

LOUISE, COQUERET.

LOUISE.

Il est temps d'arriver !

COQUERET, qui apporte la veste et les pantoufles.

Ne me gronde pas, Louise, ce n'est pas ma faute, je ne pouvais pas trouver les pantoufles, je n'en trouvais qu'une. C'est les rats qui avaient promené l'autre jusque dans le *colidor* ! Dam ! c'est la faute à monsieur ! Il ne veut pas souffrir les chats dans la maison, depuis ce gros matou qui t'avait mis le bras tout en sang, même-ment que monsieur en était sens dessus dessous, et que...

LOUISE.

Cours donc le servir, bavard ! il est en train de déjeuner ! m'entends-tu ? A qui est-ce que je parle ?

COQUERET.

Eh bien ! qu'est-ce que je fais ? J'y cours ! Il vient à l'avant-scène à droite.)

LOUISE.

Drôle de manière de courir !

COQUERET.

Mais écoute un mot, Louise ! T'as pas voulu écouter dans le préce que je voulais te dire. Tu m'as renvoyé très-durement. Faut m'entendre ici !

LOUISE, venant à lui.

Non ! nous n'avons pas le temps.

COQUERET.

C'est le temps qu'il faut prendre : monsieur vient d'arriver, il est de bonne humeur, je vas lui dire ça tout chaud.

LOUISE.

Comment ? quoi ? qu'est-ce que tu veux lui dire ?

COQUERET.

Je lui dirai que je t'aime ! que je suis affolé de toi ! que j'en deviens imbécile !

LOUISE.

Oui, essaie de lui dire ça, si tu veux qu'il t'envoie promener !

COQUERET.

Ça ne fait rien, ça sera dit, et si tu veux dire comme moi...

LOUISE.

En voilà assez ! Je t'ai dit que ça ne se pouvait pas, que je ne me voulais point marier de sitôt, et qu'il n'y fallait point du tout penser. Ne me parle donc plus de ça, je te le défends ! (Coqueret, qui a mis la veste et les pantoufles sur une chaise, s'assied dessus avec désespoir et se met à pleurer, la tête dans ses mains. Louise le regarde un instant, se détourne et se cache pour pleurer aussi. — On entend sonner.) Monsieur sonne ! Allons, va !

COQUERET.

Non ! je ne veux plus servir ! Je me veux faire mourir !

LOUISE.

Allons, es-tu fou ? Veux-tu faire attendre monsieur ?

COQUERET.

Il y a dix ans que je l'attends tous les jours, il peut bien m'attendre une fois.

LOUISE.

Tu veux me faire de la peine ?

COQUERET.

Je peux bien t'en faire, je ne t'en ferai jamais autant comme tu m'en fais.

LOUISE, sévère et s'en allant.

Alors, tu n'as plus d'amitié pour moi, c'est fini ?

COQUERET, courant à elle.

Pourquoi est-ce que j'aurais de l'amitié pour quelqu'un qui me déteste !

LOUISE, le ramenant, et à demi-voix.

Tu ne dis pas ce que tu penses ; nous avons été élevés ensemble, et tu sais que je t'aime beaucoup ; mais je ne peux pas t'épouser, ça ne dépend pas de ma volonté... Allons, fais ton ouvrage...

COQUERET.

Tu mens ! tu n'as plus ni mère, ni parents, ni rien ! tu ne dépends que de la volonté de monsieur, qui fait tout ce que tu souhaites, et si... (On sonne encore.)

LOUISE.

Allons, tu ne veux pas obéir ? J'y vas, moi (Elle va au fond et se retourne.) C'est bien gentil ce que tu fais là !

## SCÈNE IX.

COQUERET, seul.

C'est comme ça ! Elle ne m'aime point ! C'est donc qu'elle en aime mieux un autre ! Quel autre ? Elle n'en connaît guère d'autres que moi ; elle ne sort point, je ne la quitte point, je suis bien sûr que personne ne lui en conte ; alors, c'est que je lui déplaît, je suis trop sot pour elle ! Ah ! si je m'écoutais ! (Il prend le marteau de M. Durand.) je me casserais... Menaçant les collections.) tout ce qu'il y a ici ! Oh ! oui-dà ! non, ça ferait trop de chagrin à monsieur, et si je me fendais la tête, ça le contrarierait ! Un si brave homme ! En voilà un homme ! C'est pas lui qui dirait : c'est bien fait ! Il serait dans le cas de me pleurer, et s'il savait la peine que j'ai, il commanderait à la Louise de m'aimer. Eh bien ! ma foi, c'est ça ! Je vas lui dire la chose comme elle est.

DURAND, dehors.

Non, non, ma fille, je ne veux pas manger davantage ; ce n'est pas mon heure.

COQUERET.

Bon ! le v'là ! je vas lui dire.. et tout de suite ! (Il ramasse la veste, met les pantoufles sous son bras, et attend Durand auprès de la porte.) Ah ! bien oui, mais je n'ose pas.

## SCÈNE X.

DURAND, COQUERET<sup>1</sup>.

DURAND.

Ah ! tu es là toi ? Pourquoi ne viens-tu pas quand je sonne, au lieu d'envoyer Louise à ta place ? C'est elle qui prend toute la peine. (Il va s'asseoir sur la chaise de droite.)

1. Coqueret, Durand.

COQUERET, qui l'a suivi, sa veste étendue comme pour  
la lui mettre sur le dos.

Oh ! mon Dieu ! Louise et moi, c'est bien la même chose, monsieur, la peine de l'un, c'est la peine de l'autre, et...

DURAND.

Et... quoi ? Qu'est-ce que tu veux ? Me mettre ma veste sur mon habit ? Non, je reste comme je suis ; mais tu disais que Louise et toi... la peine de l'un, c'est la peine de l'autre... Comment l'entends-tu ?

COQUERET, qui a posé la veste sur le dos du fauteuil.

Je l'entends... je l'entends... que monsieur m'excusera... j'étais indisposé.

DURAND.

Eh bien ! ôte-moi mes guêtres, ça te remettra. (Coqueret se met à genoux et déboucle la guêtre droite pendant que Durand commence à déboucler la gauche.) Alors, monsieur est indisposé ? Louise ne m'a pas dit ça.

COQUERET.

C'est pour ne pas faire de peine à monsieur.

DURAND, souriant.

Tu crois donc que je t'aime bien tendrement ?

COQUERET.

Je sais que Monsieur m'aime beaucoup, parce qu'il sait que je l'aime encore plus que beaucoup, et comme monsieur a un bon cœur... (il passe derrière la chaise et s'agenouille pour l'autre guêtre.)

DURAND <sup>1</sup>.

Allons ! si tu le prends comme ça, tu n'as pas tort de compter là-dessus. Tu es insupportable, et pourtant tu es un bon garçon. Qu'est-ce que tu as ? Voyons, la migraine ?

COQUERET.

Non, monsieur.

DURAND.

Une courbature, un refroidissement ?

1. Durand, Coqueret.

COQUERET.

Non, monsieur.

DURAND.

Eh bien! quoi, alors?

COQUERET.

Je ne sais pas.

DURAND, impatienté.

Où as-tu mal?

COQUERET, intimidé et s'asseyant sur ses talons.

Nulle part, monsieur, ça va mieux! ça se passe!

DURAND, laissant aussi ses guêtres et lui parlant nez à nez.

Enfin, que sentais-tu tout à l'heure? Parleras-tu? Te moques-tu de moi?

COQUERET.

Où! monsieur, par exemple!

DURAND.

Allons! ôte-moi mes guêtres!

COQUERET.

Oui, monsieur... C'est fait!

DURAND.

Je ne veux pas de tes pantoufles; donne-moi un coup de brosse sur mes souliers.

COQUERET, tirant son mouchoir et époussetant les souliers.

Où! c'est pas la peine de vous faire attendre; ça sera bien bon, comme ça.

DURAND.

Assez! assez! diable! On voit bien que tu ne payes pas le blanchissage! C'est bien, c'est bien! A présent, veux-tu que je te dise où est ta maladie?

COQUERET.

Oui, monsieur, je veux bien.

DURAND, lui touchant le front.

Elle est là. Tu as le cerveau fêlé, mon garçon.



COQUERET.

Ça se peut bien, monsieur.

DURAND.

Eh bien ! il faut tâcher de te guérir, ou tu ne seras plus bon à rien, et je serai obligé de prendre un autre domestique pour te servir. Tu comprends bien qu'avec ma petite fortune, je ne peux pas me permettre ce luxe-là.

COQUERET.

Oui, monsieur, je le comprends, mais...

## SCÈNE XI.

LES MÊMES, ROSALIE, entrant.

ROSALIE.

Une lettre pour monsieur.

DURAND, à Coqueret.

Tu vois ! c'est Rosalie qui fait ta besogne !

COQUERET.

Où, monsieur, je vois. Mais je ne m'en fâche pas.

DURAND.

Tu es bien bon. (Il ouvre la lettre. Rosalie sort.)

## SCÈNE XII.

DURAND, COQUERET

COQUERET, à part.

Je n'oserai jamais ! Faut que je trouve une idée !

DURAND, à part.

Ah ! c'est de ma voisine !

COQUERET, tout en rêvant.

Elle va bien, monsieur ?



DURAND.

Oui, mais tu sais qu'elle ne me charge pas de te donner de ses nouvelles ?

COQUERET, se levant.

Ah! ça se peut bien, monsieur. (Il reste en place et regarde dans la lettre.)

DURAND, à part.

Est-ce un cartel qu'elle m'envoie, cette femme terrible? (S'apercevant que Coqueret vent lire avec lui, il tient la lettre comme pour la lire à deux, puis s'arrête et dit :) Veux-tu me faire le plaisir de t'en aller là-bas ! (Il lui montre le fond.)

COQUERET.

Oui, monsieur, je veux bien. (Avec un cri. Ah!

DURAND.

Qu'est-ce ?

COQUERET.

Rien, monsieur. (A part.) J'ai mon idée.

DURAND hausse les épaules, se lève et se met à lire.

« Je devrais n'avoir jamais aucun rapport avec vous, mais en ce moment, j'ai la main forcée. Des personnes qui désirent vous connaître et qui viennent de descendre chez moi, veulent absolument que je vous invite à dîner. Comme c'est la seule occasion qui vous reste de réparer vos torts, je compte que vous ne refuserez pas. Je vous attends à six heures. » Ah ! que le diable les emporte, ces personnes-là ! que faire ! Je ne peux pourtant pas me brouiller avec cette brave voisine ! (Il va à son bureau.)

COQUERET, au fond.

Monsieur, on attend la réponse !

DURAND, se mettant à écrire, il s'assied.

C'est bien. (Écrivant.) « Chère amie, lorsque vous m'avez quitté ce matin, un peu fâchée contre moi, par parenthèse, j'allais vous dire... » (S'arrêtant.) Je ne sais pas trop ce que j'allais lui dire, je n'avais pas de très-bonnes raisons à lui donner... J'allais vous dire... (A pleine voix.) Ah ! au diable ! je m'en tirerai comme je pourrai.

COQUERET, parlant par-dessus la balustrade du perron.

Allez au diable ! Monsieur s'en tirera...

DURAND, l'appelant.

Malheureux ! veux-tu venir ici et te taire ! comment, je ne suis pas libre de penser tout haut !

COQUERET.

Dame ! je croyais que monsieur...

DURAND.

C'est bon ! dis que j'irai. (Il prend son journal.)

COQUERET, par-dessus la balustrade.

Monsieur ira. Oui, il ira, à revoir ! quoi ?

LA VOIX, du domestique au loin.

C'est la fête aujourd'hui. Viendras-tu ?

COQUERET.

Peut-être bien. J'enverrai monsieur coucher de bonne heure ! (A part, revenant.) Mais faut que je me dépêche de lui parler, puisqu'il va sortir. (Haut.) Monsieur... (A part.) Il ne m'écoute pas, il lit dans son journal ! (Haut.) Monsieur, vous êtes un bon maître... un homme d'esprit... un grand savant... (A part.) Il ne m'entend pas du tout ! Je vas me plaindre un peu ! (Il fait trois soupirs gradués. Au dernier, il tombe sur la chaise de droite en regardant à la dérobée s'il a éveillé l'attention de Durand.)

DURAND, sans se retourner.

Eh bien ! qu'est-ce que c'est que tu as ? mal aux dents ?

COQUERET.

Non, monsieur, c'est dans le cœur.

DURAND.

Bah ! c'est la croissance !

COQUERET.

Non, monsieur ; monsieur me prend toujours pour un enfant ; j'ai vingt-deux ans et demi passés.

DURAND.

Tiens, c'est possible, au fait ! Eh bien ! qu'est-ce que tu sens au cœur ? des élancements ?

COQUERET.

Oui, monsieur, ça me pique, ça me brûle, et ça me poignarde.

DURAND.

Il y a quelque temps que tu éprouves ça ?

COQUERET.

Il y a déjà quelque temps, oui, Monsieur.

DURAND.

C'est quand tu te fatigues ?

COQUERET.

Non, monsieur, c'est quand je pense à la Louise !

DURAND, tressaillant et se retournant.

Ah ! oui-dà ! vous vous permettez d'aimer Louise, Monsieur le drôle !

COQUERET, se levant et tournant le dos à Durand.

Bon ! Il a deviné ça tout de suite, ça va bien !

DURAND, tremblant de colère et avançant sur lui.

Répondez, faquin, vous...

COQUERET, effrayé.

C'est pas moi, monsieur, c'est elle !

DURAND.

Comment, c'est elle ? Qu'osez-vous dire là ?

COQUERET, se montant la tête.

Oui, monsieur, c'est elle qui a idée de m'épouser.

DURAND, froissant son journal.

Voyons, parlez !

COQUERET.

Moi, je ne m'en souciais déjà pas tant, je lui disais : « Nous sommes trop jeunes. » Mais elle a dit comme ça : « Nous sommes en bon âge ; moi dix-sept ans, toi vingt-trois, c'est ce qu'il faut. » Mais, moi, j'allais toujours disant : C'est trop tôt, Louise, c'est trop tôt ! Pour lors, Monsieur, elle a tombé dans un chagrin que, tout le temps que vous avez été absent, elle n'a fait que geindre et

pleurer, si bien que je me suis laissé attendrir, et que la pitié m'a rendu triste et malade, et que j'ai consenti à vous en parler, monsieur, pour lui faire plaisir, à cette pauvre fille; car pour elle, jamais elle n'oserait vous dire combien elle m'aime, même ment que si vous la questionnez, elle est dans le cas de vous répondre que j'ai pris ça sous mon bonnet. Mais faut croire ce que je vous dis et pas ce qu'elle vous dira; et comme je vois bien qu'elle en mourra, me voilà dans l'idée de l'épouser, et je viens vous le dire comme au meilleur de mes amis, à seules fins que vous lui commandiez le mariage, et comme elle vous est obéissante, aussitôt que vous aurez dit : *Il faut!* elle sera décidée et vous aurez fait son bonheur. Voilà ce que c'est, monsieur, pardonnez-moi si j'ai dit quelque bêtise.

DURAND, après un moment de silence, dit d'une voix altérée.

Sortez! (Coqueret hésite.)

COQUERET.

Monsieur dit?...

DURAND, hors de lui.

Sortez donc! (Coqueret sort tout penaud.)

### SCÈNE XIII.

DURAND.

C'est impossible, Louise!... Oh! Louise!... Aimer ce garçon-là! Non, il est fou! Je le chasserai, je chasserai Louise, s'il est vrai que... Mais qu'est-ce que j'ai donc, moi? Qu'est-ce que cela me fait?... Cela me fait... cela me fait qu'elle est en quelque sorte ma fille adoptive, et que la fille de mon cœur et de mon intelligence ne peut pas se mésallier de la sorte! Quoi! descendre des hauteurs où ma tendresse et mon admiration l'avaient placée pour tomber dans les bras d'un rustre! Ah! les femmes! Et moi qui faisais d'elle un ange, une sainte! Voilà comme les savants n'entendent rien, mais rien à la vie réelle... Mais, non, non! cent fois non! cela n'est pas, cela ne peut pas être. Il faut que je lui parle là.

tout de suite, que je l'interroge jusqu'au fond de l'âme, et que je la foule aux pieds, si elle avoue. Mais qu'est-ce que j'ai donc ? Je n'ai jamais ressenti une pareille colère ! C'est une colère fondée, oui, très-fondée, très-raisonnable. Une colère raisonnable !... Non, la colère ne l'est jamais ! Je veux me calmer, je veux prendre l'air, marcher, respirer ; oui, je vas chasser un peu pour me remettre. (Il prend son fusil.) Après quoi... je... après quoi, de sang froid, avec calme... Sortons !... Je me sens très-mal ! (Il croit sortir, fait le tour de la chambre et tombe accablé devant son bureau, la tête dans ses mains.)

## SCÈNE XIV.

LOUISE, DURAND <sup>1</sup>.

LOUISE, entre par le fond à droite.

Monsieur... puisque vous dinez dehors, je crois qu'il serait temps de vous habiller. (Durand lui fait signe de ne pas le déranger.) Ah ! il travaille, il travaille à réfléchir. (Elle va s'asseoir sur la chaise de droite.) Pauvre maître ! Il souffre peut-être... Non, il ne se rend pas compte... Mais je vois le danger, moi, et je ne sais plus comment me conduire... S'il m'aime, c'est qu'il est décidé à m'épouser. Quel malheur pour moi ! J'en mourrai de chagrin !... Car de lui dire non, après tout ce qu'il a fait pour moi, ça n'est pas possible. Je serais une ingrate, une lâche, un mauvais cœur ! Si je m'en allais !... ça serait pire, il aurait trop de chagrin... Mais, si je reste... ce pauvre Jean !... Mon Dieu, mon Dieu !... Pourquoi faut-il que monsieur ait pris tant d'amitié pour une pauvre fille qui aurait pu être si heureuse à son service avec... Ah ! le voilà qui se réveille de ses pensées ! Comme il est pâle ! est-ce qu'il serait malade ? Il ne me manquerait plus que ça ! (Elle traverse et va à Durand.) Monsieur !...

DURAND, brusquement.

Qu'est-ce que tu fais là ?

<sup>1</sup> Durand, Louise.

LOUISE.

J'attendais pour vous dire l'heure, mais... est-ce que monsieur n'est pas bien ?

DURAND, brusquement, toujours assis.

Moi?... Tu es folle !

LOUISE.

Pourtant...

DURAND.

Ne me parle pas... je suis préoccupé... je travaille... Va, laisse-moi ! (Louise veut sortir.) Où vas-tu ? (Il s'est retourné vers le fond, sans se lever.)

LOUISE, revenant.

Vous me dites de m'en aller.

DURAND.

Ce n'est pas une raison pour ne pas te demander où tu vas.

LOUISE.

J'irai où vous voudrez.

DURAND.

Ce n'est pas là une réponse. Où allais-tu ?

LOUISE.

Mais vraiment, je ne sais pas, moi ! Je n'avais pas d'idée : je me retirais d'auprès de vous pour vous obéir ; voilà tout.

DURAND, désarmé.

Écoute, Louise ! (Il la regarde.) Non, rien, une autre fois... Je ne me sens pas disposé. (A part.) C'est incroyable, c'est absurde comme je souffre ! (Il retombe accablé, le coude sur son bureau.)

LOUISE.

Si vous avez quelque reproche à me faire... le plus tôt serait le mieux, monsieur ; je me dépêcherais bien vite de ne jamais recommencer.

DURAND, irrité.

Ah ! tu plaisantes ? tu répètes les mots de monsieur Jean Coqueret ?



LOUISE.

Je voudrais vous faire rire. Quand vous riez, ça vous fait du bien !

DURAND, se levant.

Je n'ai aucune envie de rire. Assieds-toi, et réponds. (Il lui montre la chaise de droite. Louise va s'asseoir. Durand va fermer la porte du fond, en disant :) Il vaut mieux en finir tout de suite. (Il revient près de Louise.) Allons, réponds sérieusement.

LOUISE.

A quoi, monsieur ?

DURAND.

A quoi... à quoi... n'as-tu rien à me dire ? Aucune confidence à me faire ?

LOUISE.

Mais... non.

DURAND.

Tu hésites ? tu mens !

LOUISE.

Vous me faites peur, aujourd'hui. Je ne sais que vous dire, ne sachant pas ce que vous me demandez.

DURAND.

Tranchons le mot. Veux-tu te marier, oui ou non ?

LOUISE.

Moi ? Est-ce que j'ai jamais parlé de ça ?

DURAND.

Je t'en parle, moi, il faut répondre.

LOUISE.

Eh bien !... non ! je ne souhaite pas me marier.

DURAND.

Pourquoi ça ? Réponds donc ?

LOUISE.

Je ne sais pas... Est-ce que vous voulez que je me marie ?

DURAND.

Il ne s'agit pas de moi.

LOUISE, se levant.

Si fait, monsieur, il ne s'agit que de vous... Tout ce que vous me commanderez sera bien, tout ce que vous me défendrez sera mal... Je ne considère que vous; je n'ai pas de volonté pour moi.

DURAND, à part.

C'est trop de soumission. Elle me trompe ! (Haut.) Alors, si je te disais... que je te conseille de te marier... sans quitter la maison, bien entendu... car je sais que tu m'es attachée !...

LOUISE.

Il faudrait me dire aussi : « Je le veux, et je veux que ce soit avec telle personne ; » autrement je n'ai rien à vous répondre.

DURAND, avec effort, allant près d'elle.

Eh bien ! si je te disais : « Je veux que tu épouses... ce garçon qui me sert ? »

LOUISE.

Dame !... ce garçon est très-honnête, très-doux, très-affectionné !

DURAND, éclatant.

Ah ! enfin, nous y voilà ! Elle l'aime !

LOUISE, à part.

C'était pour m'éprouver ! (Haut.) Monsieur, je n'ai pas dit que je l'aimais.

DURAND.

Tu l'as dit.

LOUISE.

Non, monsieur.

DURAND.

Tu le lui as dit à lui-même.

LOUISE.

Je vous jure que non.

DURAND.

Il me l'a dit.

LOUISE.

Il a menti !



DURAND.

Prends garde ! Je vais le lui faire répéter devant toi !

LOUISE.

S'il le fait, c'est qu'il a perdu l'esprit.

DURAND, allant sonner au fond.

J'en aurai le cœur net. (Il revient près de Louise, qui s'est levée.) Louise ! il en est temps encore, confesse-toi à moi, cela vaudra mieux qu'un scandale.

LOUISE.

Ah ! mon Dieu ! mon Dieu ! mais de quoi donc m'accusez-vous ? Je n'ai rien à me reprocher. Je ne peux pas confesser ce qui n'est pas.

DURAND.

Il vient.

LOUISE.

Qu'il vienne ! (A part.) Pauvre Jean ! qu'est-ce qu'il a donc pu dire ? (Durand s'assied sur la chaise à droite.)

## SCÈNE XV.

DURAND, LOUISE, COQUERET<sup>1</sup>.

COQUERET, ouvrant la porte.

Monsieur a sonné ?

DURAND.

Oui, ferme la porte. (Coqueret ferme la porte et reste immobile.) Mets-toi là. (Il lui montre une place près de Louise, un peu en arrière.) Maintenant, réponds : Veux-tu épouser Louise ?

COQUERET, vivement.

Oui, Monsieur.

DURAND.

Et penses-tu qu'elle y consente ?

1. Louise, Coqueret, Durand.

COQUERET.

Oui, monsieur, si vous lui faites entendre la vérité. Pourquoi ne voudrait-elle point de moi ? Elle n'est pas plus que moi. Elle n'est pas même tant. Elle est une champie, et moi. j'ai mes père et mère. Elle est plus savante que moi, parce que vous l'avez rendue savante ; mais qu'elle me rende savant, je ne demande pas mieux. Vous lui donnez de bons gages, mais vous m'en donnez aussi plus que je n'en mérite. D'ailleurs, j'ai une dot. Nous nous convenons donc assez bien. Je l'aime ; elle ne peut pas me détester. Je suis un honnête homme ; elle le sait bien ; vous aussi, Monsieur, vous me connaissez. Par ainsi, dites-lui que ça vous contente, et elle fera son contentement de vous obéir.

DURAND, à Louise.

Tu l'entends ! vous vous convènez, vous vous aimez, et vous n'attendez tous deux que ma permission pour vous marier.

COQUERET.

Oui, Monsieur, c'est ça ; vous parlez très-raisonnablement. (Louise veut parler.)

DURAND, à Louise, avec colère, se levant.

Allons, n'essaie plus de mentir.

COQUERET, se mettant devant Louise<sup>1</sup>.

Ne la grondez pas, Monsieur ; si vous la grondez, elle n'osera pas se confesser.

DURAND.

Je la gronde parce qu'elle manque de franchise, et que je ne sais rien de plus lâche et de plus bas que le mensonge.

COQUERET.

Parle donc, Louise, ou dis-moi de me jeter à l'eau si je t'offense.

LOUISE.

Jean, vous vous y êtes mal pris pour réussir. Vous pouvez m'aimer, je ne dis pas non, et je ne nie pas l'estime que je fais de vous, mais je vous ai dit tantôt dans le pré, et ici tout à l'heure

1. Louise, Durand, Coqueret.

encore, que je ne me voulais point me marier de longtemps, et que je vous défendais de m'en reparler. Vous ai-je dit cela, oui ou non ?

DURAND, à Coqueret.

Te l'a-t-elle dit ? réponds, parle ! Allons donc !

COQUERET.

C'est vrai qu'elle l'a dit.

DURAND.

Et pourquoi m'as-tu fait ce mensonge qu'elle était folle de toi, qu'elle pleurait, qu'elle t'avait fait les avances, et qu'elle n'osait pas me le confier ?

LOUISE.

Tu as inventé tout ça ? C'est très-vilain de mentir !

COQUERET.

J'espérais que monsieur te conseillera à mon idée.

DURAND, passant devant lui<sup>1</sup>.

Eh bien ! c'est une infamie, et pour cela je vous chasse !

COQUERET, pâissant.

Ah !... Et toi, Louise ?

LOUISE, émue.

Moi, je...

DURAND.

Elle aussi vous congédie ! Dehors au plus vite !

COQUERET, très-sombre. Il ouvre la porte.

C'est bien, Monsieur, on y va !

DURAND.

Reste en bas. Attends tes gages !...

COQUERET, au fond.

Merci, Monsieur, je n'en ai pas besoin

1. Louise, Durand, Coqueret.

## SCÈNE XVI.

DURAND, LOUISE<sup>1</sup>.

LOUISE, courant après lui.

Jean ! écoute... écoute donc !...

DURAND, la prenant par le bras avec violence et la faisant rentrer.

Laisse-le partir ! de quoi te mêles-tu, toi ? (Il va fermer la porte et revient.) Est-ce que je n'ai pas raison de me débarrasser d'un bavard et d'un menteur dont la sotte langue te déshonorait ?

LOUISE, très-émue.

Il ne l'a pas fait à mauvaise intention, Monsieur. Vous voyez bien qu'il a perdu la tête ! Pauvre garçon ! Il vous servait bien, il vous aimait, il vous faisait rire... Vous le regretterez, Monsieur ! Et qui sait si vous ne vous reprocherez pas ?...

DURAND.

Qu'est-ce que j'aurai à me reprocher ? Voyons, tes regrets ? Ils sont donc bien grands ?

LOUISE, en larmes.

Il ne s'agit pas de moi, Monsieur ! Je ne vous parle jamais de moi, je ne vous ai jamais rien demandé pour moi !... Mais pour vous-même, ne dois-je pas... N'est-ce pas bien sévère de renvoyer un bon sujet qui vous sert avec franchise depuis dix ans... depuis son enfance, pour une seule faute, pour un petit mensonge qui ne vous fait aucun tort, et dont moi seule aurais le droit de me fâcher !

DURAND.

Ainsi, tu le lui pardones ? On peut être insolent avec toi ?...

LOUISE.

Il ne l'a jamais été.

1. Louise, Durand.

DURAND.

Ce n'est pas la dernière des impertinences de se vanter de ton affection ?

LOUISE.

C'est selon comme il en parle. Il ne sait guère s'expliquer. S'il vous a dit que je l'aimais de grande amitié, il n'a pas menti. N'avons-nous pas été élevés ensemble sous vos yeux ? Ne dois-je pas le regarder comme mon frère ?

DURAND, avec colère <sup>1</sup>.

Non, car je ne le considère pas comme mon fils. Il est trop au-dessous de toi par l'intelligence.

LOUISE.

Bah !... l'esprit !... c'est une belle chose, je n'en disconviens pas, mais ça n'est pas tout. La bonté vaut encore mieux, et je n'oublierai jamais que, quand tous les autres enfants de mon âge me repoussaient en me traitant de champie, — les pauvres enfants sans savoir ce qu'ils disaient et croyant me faire une grande honte, — il y en avait un qui me consolait et me protégeait toujours, et celui-là, c'était Jean ! Jean tout seul, pas d'autre que lui.

DURAND, avec douleur, assis à son bureau.

Et moi ! Et moi ! Je ne t'ai donc pas consolée ? Je ne t'ai donc pas protégée, moi ?

LOUISE.

Vous, ça n'est pas étonnant, un homme comme vous, qui n'a que l'idée de bien faire et qui est au-dessus de tout le monde !... C'est comme le bon Dieu, il n'a pas de mérite à être ce qu'il est, il ne pourrait pas être autrement ! Mais ce pauvre petit Jean qui, avant d'entrer chez vous, n'avait pas été mieux élevé qu'un autre...

DURAND <sup>1</sup>.

Ah ! toujours lui ! toujours ce Jean, cet imbécile, ce Jocrisse ! Oh ! les femmes ! les femmes ! Il y a de quoi devenir fou ! (Regardant

1. Durand, Louise.

2. Louise, Durand.

Louise qui se penche à la fenêtre.) Eh bien ! tu lui parles, tu l'appelles ?

LOUISE, sans se retourner.

Non, monsieur, je le regarde, je le suis des yeux. Savez-vous que ça m'inquiète de l'avoir vu sortir comme ça en refusant ses gages et en me regardant d'un air... Le voilà qui se promène du côté de l'eau !

DURAND, ému et allant aussi près de la fenêtre.

Est-ce que tu le crois capable ?...

LOUISE, se retournant.

De s'y jeter ? ma foi, que sait-on ? Il m'en a menacée deux fois aujourd'hui. Il n'a pas la tête bien forte !... Être chassé comme ça de chez vous, qui êtes si juste et si bon, c'est une grande honte, on est capable de croire dans le pays qu'il a fait quelque chose de bien mal ! Le voilà perdu pour un mot dont il n'a pas senti la conséquence, pauvre Jean !

DURAND, jaloux.

Louise, tu pleures ?

LOUISE.

Eh bien ! oui, monsieur, je pleure... c'est mon camarade, mon ami d'enfance, mon bon compagnon de travail, mon pareil, à moi !

DURAND, au comble de l'exaltation.

Mais, malheureuse ! c'est de la passion que tu as pour lui ! Tu ne sais donc pas... Tu ne vois donc pas que tes larmes me rendent fou ? Ah ! ma tête, ma tête ! (Moment de silence.) Voyons, Louise, ne crains rien, quitte cette fenêtre !

LOUISE.

Non, monsieur, je ne veux pas. Voyez, le voilà qui court tout droit vers la rivière... Monsieur, rappelez-le ! (Venant se mettre à genoux aux pieds de Durand.) Monsieur, pardonnez-lui, je vous en prie ! (Retournant à la fenêtre et criant.) Jean ! reviens !... Monsieur te pardonne, Jean !... Il ne m'écoute pas !... Jean ! (La voix lui manque.) Ah ! ce n'est pas possible de le laisser faire ! (Elle sort en courant.)



## SCÈNE XVII.

DURAND, seul.

Elle en est folle, la malheureuse ! folle de ce nigaud, de cet écervelé, de ce manant !... J'ai eu beau m'en moquer, le rabaisser à ses yeux, l'humilier devant elle ; il est jeune, il est beau, et cela suffit ! Elle l'aime parce qu'il a vingt ans, parce que, le premier, il a osé lui parler d'amour ; elle l'aime parce que cela me révolte ! Oui, par esprit de contradiction, pour me faire souffrir, pour me désespérer !... pourtant, si c'était seulement de la bonté... de la pitié... j'ai eu un accès de violence... Certes, je lui ai fait peur... (Regardant par la fenêtre.) Ah ! les voilà qui reviennent, il la suit comme un chien... Ils ne se parlent pas. Elle le ramène ici ! Quoi ! Je vais le voir, lui parler ?... non, je ne peux pas, je le hais, ce misérable !... Les voilà qui s'arrêtent... ils causent ensemble... que peuvent-ils se dire ? Peut-être se moquent-ils de moi... Malheur à eux s'ils s'entendent pour exploiter ma faiblesse ! Si je pouvais surprendre... non, ils entrent dans la maison... Mais, de ma chambre, j'écouterai... Oui, j'entendrai peut-être ce qu'ils diront ici, et s'ils ont l'audace de me railler... Eh bien ! je... Ah ! c'est horrible !... Non, je... je ne sais pas ce que je ferai ! Mon Dieu ! préservez-moi de la démence ! (Il sort par la porte de droite. Louise et Coqueret entrent par la porte du fond.)

## SCÈNE XVIII.

LOUISE, amenant COQUERET, par le fond à gauche <sup>1</sup>.

LOUISE.

Voyons, viens, entre, entre donc ! (Elle l'amène sur le fauteuil laissé au premier plan à gauche par Durand.) N'aie pas peur, remets-toi, il n'est pas là ! Assieds-toi et écoute-moi !... Ne lui montre pas ta peine,

1. Coqueret, Louise.

parle-lui honnêtement, et surtout ne pleure pas, car de te voir pleurer, ça me fait perdre la tête, je ne sais plus ce que je dis ni ce que je fais !... Laisse-moi arranger tout ça du mieux que je pourrai !

COQUERET, pleurant.

Tu ne peux rien arranger puisque tu m'haïs ?

LOUISE.

C'est faux, je t'aime.

COQUERET.

Oui, tu m'aimes comme ton petit chien, comme tes poules ! Tu as bien pleuré quand la pigeonne blanche a été mangée par la belette !

LOUISE.

Tu dis des folies, des sottises. Je t'aime comme tu le mérites ! mais tu vois bien que monsieur...

COQUERET <sup>1</sup>.

Quoi ! monsieur, monsieur, toujours monsieur ? (Très-haut.) Qu'est-ce que ça lui fait tout ça, à monsieur ? Est-ce que ça le regarde ? Est-ce qu'il me prend pour un mauvais sujet ? Est-ce qu'il ne me connaît pas ? Est-ce qu'il ne sait pas que je l'aime autant comme tu peux l'aimer ? Que je me flanquerais dans le feu pour lui comme pour toi ? Et que si j'étais à sa place et lui à la mienne, je le marierais avec toi comme je souhaite qu'il nous marie ?

LOUISE, à demi-voix et regardant vers la chambre de Durand.

Ne parle pas si haut, Jean ! Monsieur est peut-être par là dans sa chambre ! Tout ce que tu dis là, c'est justement ce qu'il ne faut pas lui dire ! c'est ça qui le fâche ! Il ne veut pas... il ne veut pas de gens mariés à son service, tu sais bien, il y a des maîtres qui n'aiment pas ça !

COQUERET, toujours très-haut, exalté.

Oui, oui, des mauvais maîtres qui ne pensent qu'à eux ; mais ça n'est pas des maîtres comme monsieur Durand, qui veut qu'on soit heureux chez lui. Vois-tu, Louise, s'il est fâché, c'est ta faute !

1. Louise, Coqueret.



si tu avais dit comme moi... mais tu ne pouvais pas dire comme moi! puisque tu ne veux point de moi.

LOUISE.

Ce n'est pas ça, Jean. Voyons, écoute-moi! (L'amenant encore plus en avant, lui parlant à demi-voix.) Je t'épouserais bien s'il le voulait, et je...

COQUERET, avec joie.

Vrai!... bien vrai, Louise?

LOUISE.

Bien vrai! mais ça n'est pas si aisé que tu crois! Il y a des raisons que tu ne devines pas, que je n'ose presque pas deviner moi-même, et que j'ose encore moins te dire. Est-ce que tu ne peux pas faire un effort pour les deviner? Voyons, si monsieur, en me voyant devenir grande, avait pensé malgré lui...

COQUERET, haut sans intention.

Louise! ça n'est pas bien ce que tu veux me donner à entendre! comment, tu crois... tu t'imagines!... non, ça n'est pas bien; c'est faux! monsieur est un homme raisonnable, et tu le prends pour un fou; c'est un homme qui a de l'esprit plus que toi et moi, et tu le prends pour une bête; enfin monsieur est le plus honnête homme que la terre ait jamais porté, et tu t'es mis dans l'idée qu'il avait des mauvaises idées sur toi! Tiens, ça me fâche! ça me met en colère!... si un autre que toi me disait ça, il aurait déjà mon poing sur la figure.

LOUISE, toujours à demi-voix.

Allons, tu ne comprends donc pas encore? Je te dis que monsieur a certainement l'idée de m'épouser! Est-ce que sans ça il serait jaloux de moi? Non, va, je le connais aussi bien que toi; c'est le plus grand cœur d'homme que le bon Dieu ait fait, et jamais il ne m'empêcherait d'aimer quelqu'un d'honnête, s'il n'était pas décidé à me prendre pour sa femme.

COQUERET.

Ah! (Il reste pensif un instant.) Eh bien, ça n'est pas vrai! Louise, ça ne se peut pas! Songe donc! Monsieur t'aurait donc élevée comme ça, pour te dire un beau matin : Te voilà jeune fille et me voilà vieux homme; tu vas me payer mes bontés, mes soins, tout ce que j'ai

fait pour toi... c'est-à-dire pour moi, puisque je t'ai élevée pour moi... et tu ne pourras pas me refuser, car j'ai été bon pour ta mère, et je te prendrai par le plus sensible de ton pauvre cœur, et encore que tu aimes le petit Jean, faudra l'oublier pour n'aimer que moi ? Non, non, Louise, ça serait d'un égoïste, et mordieu ! monsieur ne l'est pas ! Va-t'en le trouver, dis-lui que tu m'aimes, et tu verras. Oui, j'en mets ma main au feu, monsieur te dira : Louise, je n'ai eu qu'une idée en te prenant chez moi, c'est de te rendre heureuse, et si tu pensais le contraire, ça serait un affront et une injustice que tu me ferais. Voilà ce que monsieur te répondrait si tu avais le courage de m'aimer franchement ; mais tu ne m'aimes pas assez pour l'avoir, ce courage-là, et peut-être que l'ambition te tire par un bras, tandis que l'amitié te retient par l'autre.

LOUISE.

Non, Jean, ça n'est pas comme ça. Je n'ai point d'ambition, mais j'étais entre deux amitiés sans savoir à laquelle entendre. Eh bien, ce que tu viens de me dire change mes idées, et je vois que tu n'es en rien au-dessous de monsieur, puisque tu ne veux pas douter de lui. Qui sait même si ce n'est pas lui qui est, pour le moment, au-dessous de toi ? Tu as bien parlé, Jean, tu vaux mieux que moi, et c'est pour ça que me voilà décidée. Va-t'en m'attendre au jardin. Je veux lui parler tout de suite, et sois tranquille, je ne craindrai plus tant de lui faire de la peine. Tu m'as fait comprendre que s'il ne surmontait pas cette peine-là, il ne serait plus lui-même, et ne mériterait plus de nous tant d'estime et de respect. Va vite et ne crains rien ! Je t'aime, mon bon Jean ! Je t'aime de tout mon cœur !

JEAN, sautant de joie.

Oh ! merci, merci, ma Louise ! (Au fond.) Comme t'es bonne ! Oh ! comme t'es mignonne ! (Il sort.)

## SCÈNE XIX.

LOUISE, seule, elle va pour entrer chez Durand.

Tiens, pourquoi donc s'est-il enfermé ? ça ne lui arrive jamais ! il sait bien que personne n'entrerait chez lui sans frapper ! (Elle

*(frappe.)* Monsieur! c'est moi! Louise! Il ne répond pas! il ne bouge pas! Il dort peut-être! Dormir dans le jour, ce n'est pas sa coutume. Il n'aime pas ça. Il faut donc qu'il soit bien fatigué? ça m'inquiète! S'il a entendu ce que nous disions... Non, on n'entend pas de sa chambre, à moins de se mettre tout près de la porte, et monsieur n'est pas homme à écouter comme ça. Et d'ailleurs Jean n'a dit sur lui que des bonnes paroles... des paroles que je veux lui dire à lui-même... Aurai-je ce courage-là? il souffrait tant tout à l'heure! Ah! il souffrait bien, puisqu'il était méchant! Pauvre homme! mon Dieu! je ne sais plus que faire. Qu'est-ce que j'ai donc? Je suis toute tremblante! *(Appelant.)* Monsieur, monsieur! *(Elle frappe.)* Pas de réponse! Ah! ça me fait une peur que j'en deviens folle! Monsieur! Est-il malade? Monsieur!... monsieur!

## SCÈNE XX.

DURAND, LOUISE.

DURAND, un livre à la main, s'arrêtant après avoir repoussé sa porte.

Eh bien! qu'as-tu donc? Est-ce que le feu est à la maison?

LOUISE, confuse.

Mon Dieu! monsieur, excusez-moi. Je me figurais... je pensais que vous dormiez.

DURAND, traverse et va à son fauteuil, devant le bureau.

N'ai-je pas le droit de me reposer, et faut-il me faire un pareil vacarme? Que veux-tu? A qui en as-tu?

LOUISE.

Monsieur... c'est... c'est Jean qui est revenu.

DURAND, feignant la préoccupation.

Quel Jean? Ah! monsieur Coqueret? Eh bien?

LOUISE.

Monsieur l'avait chassé, et moi...

DURAND.

Je l'avais chassé, et toi... Je n'y suis plus du tout.

LOUISE.

Alors, monsieur ne pense plus ?...

DURAND, se retournant, toujours assis.

Voyons, tu me déranges, tu me tourmentes, il faut en finir. J'ai chassé Coqueret pour un mensonge ; s'est-il justifié, se repent-il ?

LOUISE.

Oh ! oui, monsieur, beaucoup, et...

DURAND.

Et tu lui as pardonné ? Ça te regarde, ma chère enfant, ça te regarde, si tu le juges digne de pardon !

LOUISE.

Bien certainement, et même...

DURAND.

Tu comprends que je ne peux pas attacher à cela une grande importance, moi ! C'est à toi de réfléchir.

LOUISE.

Monsieur, vous êtes encore fâché contre lui ou contre moi ?

DURAND, sèchement.

Où prends-tu ça, ma chère ?

LOUISE.

Dans votre air d'indifférence. Je ne veux pas me marier, si ça contrarie monsieur, mais si monsieur voulait me permettre de lui expliquer la conduite de Jean...

DURAND, jouant mieux son rôle.

Ma chère enfant, tu me conteras ça un autre jour. Tu vois que je n'y ai pas la tête aujourd'hui. J'ai mille préoccupations beaucoup plus graves, un travail à terminer, des affaires à régler, des préparatifs... car tu sais qu'il est question pour moi d'un mariage avantageux.

LOUISE.

Ah ! vraiment, monsieur, vous voilà décidé ? Quel bonheur !

DURAND, jetant ses outils sur la table.

Quel bonheur ! quel bonheur ! (il se lève.) Pour moi, oui, peut-être, mais pour toi, si tu déplaïs à ma femme ?

LOUISE.

Oh ! que non, monsieur, je l'aimerai tant ! je la servirai si bien ! Vous verrez qu'elle m'aimera aussi !

DURAND.

Espérons-le ! Pourtant... tu es jeune... tu n'es pas précisément jolie... Es-tu jolie ? Passes-tu pour jolie, toi ? J'avoue que je ne m'y connais guère, et que l'habitude que j'ai de ta figure fait que je ne la juge pas.

LOUISE.

Eh bien ! monsieur, je ne suis pas du tout jolie ; mais qu'est-ce que ça fera à madame ?

DURAND.

Ah ! tu sais, il y a des femmes jalouses... ridicules ! Si la mienne allait se persuader que je t'ai remarquée, que j'ai du plaisir à te regarder ! Ce serait assurément une grande folie, une grande erreur ! De ma vie je n'y ai songé...

LOUISE.

Oh ! monsieur, je le sais bien, et madame verra bien vite qu'elle peut être tranquille là-dessus, surtout si je suis mariée.

DURAND, l'examinant.

Ah ! voilà ce qu'il faudrait. Mais tu ne m'as pas l'air d'être bien décidée ? Tu dis oui, tu dis non : il faudrait prendre un parti et s'y tenir.

LOUISE.

Oh ! mon parti est tout pris ! Du moment que ça peut-être utile, nécessaire même au repos et au bonheur de monsieur, je suis bien contente de pouvoir contenter monsieur.

DURAND, avec ironie.

Il ne faudrait pourtant pas te sacrifier !

LOUISE

Non, monsieur, je ne me sacrifie pas, et si vous me permettez de suivre mon inclination...

DURAND, fronçant le sourcil.

Ton inclination ? (Se remettant.) Allons, je suis fort aise que tu veuilles bien en convenir à la fin ! Je vois que Jean ne m'avait pas trompé, et que tout s'arrange pour le mieux ! Ce garçon est un excellent sujet, une bonne nature, dis-lui que je regrette de l'avoir mal jugé, et dis-lui aussi que c'est ta faute plus que la mienne.

LOUISE.

Ça, c'est vrai, je n'aurais pas dû le démentir.

DURAND.

Va le trouver, et laisse-moi travailler jusqu'à ce que j'aïlle chez ma voisine.

LOUISE.

Votre voisine ? mais la voilà, monsieur ; elle vient vous chercher.

## SCÈNE XXI.

DURAND, MADAME BERNAY, LOUISE,  
puis COQUERET.

MADAME BERNAY.

Vous n'êtes pas plus prêt que ça ?

DURAND, allant à elle et lui baisant la main.

Est-ce que vous exigez que je sois en toilette ?

MADAME BERNAY.

Oui, certes !

DURAND.

C'est différent. (Il sonne.) Je ne vous demande qu'une minute. (Il va sonner et revient <sup>1</sup>. A Coqueret qui entre par le fond.) Mon habit et mon gilet ! (Coqueret entre dans la chambre de Durand et en sort aussitôt avec les habits et un chapeau qu'il pose sur l'étagère. Il met l'habit dans les mains de Louise et tend le gilet à Durand. A madame Bernay.) Vous permettez ?...

1. Madame Bernay, Durand.



MADAME BERNAY.

Faites donc, ne vous gênez pas. Qu'avez-vous? Je vous trouve la figure allongée depuis ce matin.

DURAND.

C'est possible. J'ai éprouvé une grande secousse.

MADAME BERNAY.

Quoi donc? un accident?

DURAND.

Oui, un pavé...

MADAME BERNAY.

Ah! vous pensez toujours à vos gryphées, à vos gibbosités!

DURAND.

Non, c'est un autre pavé qui, en parlant par métaphore, m'est tombé sur la tête... un pavé bien plus lourd... et qui m'a surpris dans mon rêve de bonheur égoïste!... Mais vous aviez raison, mon amie; les rêves nous égarent, et il faut quelquefois faire comme tout le monde. (Regardant Coqueret qui lui présente son gilet.) Les gens les plus simples en savent quelquefois plus long sur la morale du cœur et les délicatesses de la conscience que les plus orgueilleux savants. (A Coqueret.) Merci, mon garçon!

MADAME BERNAY.

Je suis contente de vous voir dans le vrai; avec un homme d'esprit comme vous, il y a toujours de la ressource... Je peux vous présenter à ma sœur.

DURAND, qui est habillé.

Elle est donc chez vous, votre sœur?

MADAME BERNAY.

Avec ma nièce. Tenez, ces dames ont voulu venir vous enlever, elles sont là dans ma voiture, regardez! (Elle le mène à la fenêtre.)

DURAND<sup>1</sup>.

Comment! c'est là votre nièce? Eh bien! ce n'est pas elle que j'ai vue, je ne la connaissais pas du tout.

1. Louise, madame Bernay, Durand, Coqueret.



LOUISE, à la fenêtre à son tour.

Ah! monsieur, elle est belle comme un ange, cette dame!

MADAME BERNAY.

Et entichée de science.

DURAND, ému.

Ah! vous croyez qu'elle s'intéressera... (A madame Bernay.) Ne la faisons pas attendre! partons, partons, ma chère amie! (Il va prendre son chapeau que tient Coqueret.)

COQUERET.

Et notre mariage, monsieur?

DURAND.

En même temps que le mien, mon garçon, bientôt! (Il offre la main à madame Bernay, et sort avec elle.)

## SCÈNE XXII.

COQUERET, LOUISE.

COQUERET.

Eh bien! qu'est-ce que je te disais, ma Louise? Tu vois bien que?...

LOUISE.

Oui, mon Jean, tu avais raison. Monsieur a sauvé sa dignité, et toi... toi, tu as sauvé notre bonheur!

FIN.

CATALOGUE  
DE  
**MICHEL LÉVY**  
FRÈRES  
LIBRAIRES-ÉDITEURS

**DEUXIÈME PARTIE**

Pièces nouvelles

Pièces grand in-18, édition de luxe. — Pièces grand in-8° à deux colonnes

Pièces in-8°. — Théâtre de Victor Hugo, in-8°

Répertoire du théâtre Italien. — Bibliothèque dramatique grand in-18

Théâtre contemporain illustré, in-4°. — Pièces faciles à jouer en société



RUE VIVIENNE, 2 BIS  
ET BOULEVART DES ITALIENS, 15  
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—  
PARIS

AVRIL - 1862

## DERNIÈRES PIÈCES PARUES

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
La Folle du logis. . . . .	2	L'Amour en sabots. . . . .	1	L'Essai du mariage. . . . .	1
Un Mari à l'italienne. . . . .	60	Un Jeune Homme qui		Aimons notre prochain . . .	1
Le Docteur Mirobolan . . . . .	1	ne fait rien. . . . .	50	La Belle-Mère à des	
Un Jeune Homme en		Y a Meinherr. . . . .	1	œus. . . . .	1
location. . . . .	60	La Statue. . . . .	1	Les Voisins de Molin-	
Auberge des Ardennes . . . . .	1	Royal-Cravate. . . . .	1	chart. . . . .	1
Le Parasite. . . . .	1	La Poule et ses Pous-		Les Parents terribles. . . . .	50
Le Pied de mouton. . . . .	20	sins. . . . .	50	Valentine Darmontière . . .	1
Matelot et Fantassin. . . . .	40	L'amour du Trapèze. . . . .	40	Le Café du Roi. . . . .	1
La Maison du Pont		Salvator Rosa, <i>opéra-</i>		Nos Intimes. . . . .	2
Notre-Dame. . . . .	40	<i>comique</i> . . . . .	1	La Nuit aux Gondoles. . . . .	1
Une Tasse de thé. . . . .	1	L'Homme au Pigeons. . . . .	60	L'Étoile de Messine. . . . .	1
L'Escamoteur. . . . .	40	Les Jarretières d'un		La Baronne de San-	
M. Prosper. . . . .	60	Huissier. . . . .	60	Francisco. . . . .	1
Rédemption. . . . .	2	La Bague de Thérèse. . . . .	40	Chassé-Croisé. . . . .	1
Le Capitaine Bitterlin . . . . .	1	La Tour de Nesle à		Le Mur mitoyen. . . . .	50
Un Tyran en sabots. . . . .	1	Pont-à-Mousson. . . . .	1	Le Pigeau au Mari. . . . .	60
Comme on gâte sa vie . . . . .	20	La Beauté du Diable,		Le Roman Comique. . . . .	1
Le Guide de l'étranger		<i>opéra-comique</i> . . . . .	1	Les Recruteurs. . . . .	1
dans Paris. . . . .	1	Onze jours de siège. . . . .	50	Les Mariages d'aujourd'hui	
Réduction de Rédemp-		Le Crétin de la Mon-		d'hui. . . . .	2
tion. . . . .	1	tagne. . . . .	1	Nos Bons Petits Cama-	
La Considération. . . . .	2	La Vie indépendante. . . . .	50	rades. . . . .	1
L'Hôtel de la Poste. . . . .	40	Flambergé au vent . . . . .	40	On demande une lec-	
Trottmann le touriste . . . . .	40	Un Mariage de Paris. . . . .	50	trice. . . . .	1
Le Passage Radziwill. . . . .	1	Le Songe d'une nuit		Gaëtana. . . . .	2
La Colombe. . . . .	1	d'avril. . . . .	1	La Fille du Paysan . . . . .	1
La Dame de Monsoreau . . . . .	2	Piccolino. . . . .	2	Jocrisse. . . . .	1
Les Mitaines de l'ami		La prise de Pékin. . . . .	50	M. et M <sup>me</sup> Denis. . . . .	1
Poulet. . . . .	1	Une Ombrelle compro-		Un Jeune homme qui	
Le Passé de Nichette . . . . .	1	mise. . . . .	40	a tant souffert. . . . .	1
Le Serment d'Horace. . . . .	1	Cora. . . . .	2	La Demoiselle de Nan-	
L'Éventail. . . . .	1	Les Danses nationales		terre. . . . .	
Les Pêcheurs de Catane . . . . .	1	de la France. . . . .	1	Vente au profit des	
Oh ! la ! la ! qu'est		Brouillés depuis Wa-		pauvres. . . . .	1
bête tout ça. . . . .	1	gram. . . . .	1	La Bouquetière des	
Les Femmes fortes. . . . .	2	La Beauté du Diable,		Innocents. . . . .	1
Une Heure avant l'ou-		<i>pièce fantastique</i> . . . . .	40	Les Invalides du Ma-	
verture. . . . .	1	Le Décameron. . . . .	1	riage. . . . .	2
L'Étincelle. . . . .	1	L'Institutrice. . . . .	2	Une tin de Bail. . . . .	1
Chamarin le Chasseur. . . . .	1	Christophe Colomb. . . . .	50	La dernière Idole. . . . .	1
Les Effrontés. . . . .	4	L'Argent fait peur. . . . .	1	Chapitre V. . . . .	40
La Famille de Puiméné. . . . .	2	M. Choufleuri restera		Horace et Liline. . . . .	60
La Mariée du Mardi gras . . . . .	1	chez lui. . . . .	1	Chez Bonvallet. . . . .	40
L'Écureuil. . . . .	1	Un Dimanche à Ro-		La Jeunesse de Gramont . . .	1
Le Sacrifice d'Iphigénie . . . . .	1	binson. . . . .	40	Les Amours champêtres . . .	60
J'ai compromis ma femme . . . . .	1	Alceste, <i>opéra</i> . . . . .	40	Épernay ! 20 minutes	
Gentilhomme pauvre. . . . .	50	L'Attaché d'ambassade . . . . .	2	d'arrêt. . . . .	60
La Chasse aux papillons . . . . .	1	Le Lac de Glenaston. . . . .	1	Un Carnaval de Trou-	
L'Ange de minuit. . . . .	2	La Poudre aux yeux. . . . .	50	piers. . . . .	1
Les Deux Cadis. . . . .	1	Les Vacances du Doc-		Les Moulins à vent. . . . .	50
Ma Femme est trou-		teur. . . . .	2	La Reine de Saba. . . . .	1
blée. . . . .	1	La Pluie et le Beau		Rothomago. . . . .	50
Les Vivacités du ca-		temps. . . . .	1	Le Portefeuille rouge . . . . .	40
pitaine Tie. . . . .	2	Les Deux Rats. . . . .	1	Le Joaillier de Saint-	
Un Mari aux champi-		Le Beau Narcisse. . . . .	1	James. . . . .	1
gnons. . . . .	40	Une Dette de Jeunesse . . . . .	1	La loi du Cœur. . . . .	2
Arrêtons les frais. . . . .	60	Le Neveu de Gulliver . . . . .	1	Diane de Valneuil. . . . .	2
La Fille des Chiffon-		Violetta (la Traviata). . . . .	1	Après le Bal. . . . .	1
niers. . . . .	1	Le Château en Espagne . . . . .	1	La Chatte merveilleuse . . .	1
Jaloux du passé. . . . .	1	Être présenté. . . . .	1	Les Poseurs. . . . .	2
Les Trembleurs. . . . .	1	Après deux ans. . . . .	1	Le Pavé. . . . .	1
Béatrix. . . . .	2	La Coquette. . . . .	1		

## PIÈCES DE THÉÂTRE DIVERSES

## ÉDITION DE LUXE

## Format grand in-18 anglais

EDMOND ABOUT	fr. c.	JULES BARBIER	fr. c.
LE CAPITAINE BITTERLIN, comédie en 1 acte. . . . .	1 >	ANDRÉ CHÉNIER, dr. en 3 a., en vers. 1 >	
GAETANA, drame en 5 actes. . . . .	2 >	LE BERCEAU, com. en 1 acte, en vers. 1 >	
GUILLERY, com. en 3 actes ( <i>épuisée</i> ). 3 >		CORA, ou L'ESCLAVAGE, drame en 3 a. 2 >	
UN MARIAGE DE PARIS, com. en 3 a. 1 50		UNE DISTRACTION, comédie en 1 acte. 1 >	
RISETTE, comédie en 1 acte. . . . .	1 >	L'OMBRE DE MOLIÈRE, 3-propos en 1 acte, en vers. . . . .	1 >
		UN POÈTE, drame en 5 actes, en vers. 2 >	
		LES PREMIÈRES COQUETTERIES, comédie en 1 acte. . . . .	1 >
ÉMILE AUGIER		BARRILLOT	
L'AVENTURIÈRE, c. en 4 actes, en v. 2 >		UN PORTRAIT DE MAÎTRE, comédie en 1 acte, en vers. . . . .	1 >
UN BEAU MARIAGE, com. en 3 a., en p. 2 >			
CEINTURE D'OR, c. en 3 a., en prose 1 50		THÉODORE BARRIÈRE	
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 act. 1 50		L'ANGE DE MINUIT, drame en 5 actes. 2 >	
LA CIGUE, com. en 2 actes, en vers. 1 50		CENDRILLOX, comédie en 5 actes. . . 2 >	
DIANE, drame en 3 actes, en vers. . 2 >		LES FAUSSES BONNES FEMMES, comédie en 5 actes. . . . .	2 >
LES EFFRONTÉS, com. en 3 actes, en prose. . . . .	4 >	LES FAUX BONSHOMMES, comédie en 4 actes. . . . .	2 >
GABRIELLE, com. en 3 actes, en vers. 2 >		LE FEU AU COUVENT, com. en 1 acte. 1 >	
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes, en prose. . . . .	2 >	LES FILLES DE MARBRE, c. en 3 actes. 1 50	
L'HABIT VENT, proverbe en 1 acte. . 1 >		LES GENS NERVEUX, com. en 3 actes. 1 50	
L'HOMME DE BIEN, c. en 3 act., en v. 1 50		L'HÉRITAGE DE M. PLUMET, comédie en 4 actes. . . . .	2 >
LA JEUNESSE, com. en 3 actes, en vers 2 >		L'OUTRAGE, drame en 5 actes. . . . 2 >	
LES LIONNES PAUVRES, comédie en 3 actes, en prose. . . . .	2 >	LE PIANO DE BÉATHE, com. en 1 act. 1 >	
LE MARIAGE D'OLYMPÉ, comédie en 3 actes, en prose. . . . .	1 50	LA VIE DE ROHÈME, com. en 3 actes. 1 50	
LES MÉPHISTES DE L'AMOUR, comédie en 3 actes, en vers. . . . .	1 50		
PHILIBERTE, com. en 3 actes, en vers. 1 50		ARMAND BARTHET	fr. c.
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 3 actes, en prose. . . . .	2 >	LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers. . . . .	1 50
SAPHO, opéra en 3 actes. . . . .	2 >	LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en 1 acte, en vers. . . . .	1 >
J. AUTRAN			
LA FILLE D'ESCHYLE, trag. en 3 actes. 1 50		ROGER DE BEAUVOIR	
TH. DE BANVILLE		LA RAISIN, com. en 2 actes, en vers. 1 50	
LE BEAU LÉANDRE, com. en 1 a., en v. 1 >			
LE COUSIN DU ROI, com. en 1 a., en v. 1 >			



**M<sup>me</sup> ROGER DE BEAUVOIR** fr. c.

AU COIN DU FEU, comédie en 1 acte. 1 >  
 DOS A DOS, comédie en 1 acte. . . . 1 50

**F. BÉCHARD**

LES DÉCLASSÉS, comédie en 4 actes. 1 50  
 LE PASSÉ D'UNE FEMME, dr. en 4 act. 1 50

**AD. BELOT**

LES PARENTS TERRIBLES, c. en 3 a. . 1 50  
 LA VENGEANCE DU MARI, dr. en 5 act. 1 50

**LE MARQUIS DE BELLOY**

KAREL DUJARDIN, c. en 1 acte, en v. 1 >  
 PYTHIAS ET DAMON, c. en 1 a., en v. 1 >

**M<sup>me</sup> CAROLINE BERTON**

LA DIPLOMATIE DU MÉNAGE, comédie  
 en 1 acte. . . . . 1 >  
 LES PHILOSOPHES DE VINGT ANS, co-  
 médie en 1 acte. . . . . 1 >

**H. BLAZE DE BURY**

LE DÉCAMÉRON, comédie en 1 acte, en  
 vers. . . . . 1 >

**LOUIS BOUILHET**

M<sup>me</sup> DE MONTARCY, dr. en 3 a., en vers 2 >

**ANIC. BOURGEOIS et A. DECOURCELLE**

LES MARIAGES D'AUJOURD'HUI, comé-  
 die en 4 actes . . . . . 2 >

**RAOUL BRAVARD**

LOUISE MILLER, drame en 5 actes, en  
 vers, traduit de Schiller. . . . . 2 >

**AUGUSTINE BROHAN**

LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR,  
 comédie en 1 acte. . . . . 1 >  
 IL FAUT TOUJOURS EN VENIR LA! co-  
 médie en 1 acte. . . . . 1 50

**CLEMENT CARAGUEL**

LE BOUGEOIR, comédie en 1 acte. . . 1 >

**RENÉ CLÉMENT**

L'ONCLE DE SICYONE, comédie en  
 1 acte, en vers. . . . . 1 >

**EDMOND COTTINET**

L'AVOÜÉ PAR AMOUR, comédie en  
 1 acte, en vers. . . . . 1 >

**CHARLES DE COURCY** fr. c.

LE CHEMIN LE PLUS LONG, comédie  
 en 3 actes. . . . . 1 50  
 DANIEL LAMBERT, drame en 5 actes. 2 >  
 DIANE DE VALNEUIL, com. en 5 a. 2 >

**E. & H. CRÉMIEUX**

FIESQUE, drame en 5 actes, en vers. 2 >

**LOUIS D'ASSAS**

LA VÉNUS DE MILO, comédie en 5 ac-  
 tes, en vers. . . . . 1 50

**DELACOUR**

APRÈS LE BAL, comédie en 1 acte. 1 >  
 LA FEMME DOIT SUIVRE SON MARI,  
 comédie en 1 acte. . . . . 1 >  
 J'AI COMPROMIS MA FEMME, comédie  
 en 1 acte. . . . . 1 >

**PAUL DHORMOYS**

FAIRE SON CHEMIN, com. en 5 actes. 1 50

**DAVID DIDIER**

MON EMPEREUR, impromptu en 1 act. 1 >

**CAMILLE DOUCET**

LA CONSIDÉRATION, com. en 4 actes,  
 en vers. . . . . 2 >  
 LES ENNEMIS DE LA MAISON, comé-  
 die en 3 actes, en vers. . . . . 1 50  
 LE FRUIT DÉFENDU, comédie en 3 act.  
 en vers. . . . . 1 50

**FERDINAND DUGÉ**

FRANCE DE SIMIERS, drame en 5 ac-  
 tes, en vers. . . . . 2 >  
 WILLIAM SHAKSPEARE, dr. en 5 actes. 2 >

**DUHOMME ET E. SAUVAGE**

LA SERVANTE DU ROI, drame en 5 ac-  
 tes, en vers. . . . . 2 >

**DUMANOIR**

LE CAMP DES BOURGEOISES, comédie  
 en 1 acte. . . . . 1 >  
 L'ÉCOLE DES AGNEAUX, comédie en  
 1 acte, en vers. . . . . 1 >  
 LES FEMMES TERRIBLES, c. en 5 act. 1 50  
 LE GENTILHOMME PAUVRE, comédie  
 en 2 actes. . . . . 1 50  
 LES INVALIDES DU MARIAGE, comédie  
 en 5 actes . . . . . 2 >  
 JEANNE QUI PLEURE ET JEANNE QUI  
 RIT, comédie en 4 actes. . . . . 2 >  
 UN TYRAN EN SABOTS, com. en 1 act. 1 >

**ADOLPHE DUMAS** fr. c.

L'ÉCOLE DES FAMILLES, comédie en  
5 actes, en vers. . . . . 1 >

**ALEXANDRE DUMAS**

L'ENVERS D'UNE CONSPIRATION, co-  
médie en 5 actes. . . . . 2 >  
LE GENTILHOMME DE LA MONTAGNE,  
drame en 5 actes. . . . . 2 >  
LE ROMAN D'ELVIRE, opéra-comique  
en 5 actes. . . . . 1 >  
LA DAME DE MONSOREAU, drame en  
5 actes et 11 tableaux. . . . . 2 >

**ALEXANDRE DUMAS FILS**

LA DAME AUX CAMÉLIAS, dr. en 5 a. 1 50  
LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes. 2 >  
DIANE DE LYS, drame en 5 actes. . . 2 >

**CHARLES EDMOND**

L'AFRICAIN, comédie en 4 actes. . . 2 >  
LA FLORENTINE, drame en 5 actes. . 1 50

**ADOLPHE D'ENNERY**

LE SACRIFICE D'IPHIGÉNIE, comédie  
en 1 acte. . . . . 1 >

**OCTAVE FEUILLET**

LE CHEVEU BLANC, com. en 1 acte. . 1 >  
LA CRISE, comédie en 4 actes. . . . 1 50  
DALILA, drame en 6 parties. . . . . 1 50  
LA FÉE, comédie en 1 acte. . . . . 1 >  
PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en  
2 actes. . . . . 1 50  
LE POUR ET LE CONTRE, comédie en  
1 acte. . . . . 1 >  
RÉDEMPTION, comédie en 5 actes. . 2 >  
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAU-  
VRE, comédie en 5 actes. . . . . 2 >  
LA TENTATION, comédie en 5 actes. . 2 >  
LE VILLAGE, comédie en 1 acte. . . . 1 >

**CHARLES FILLIEU**

LE BARDE GAULOIS, drame en 2 actes,  
en vers. . . . . 1 >

**PAUL FOUCHER**

L'INSTITUTRICE, drame en 4 actes. . 2 >  
LA JOCONDE, comédie en 5 actes. . 2 >

**N. FOURNIER ET ALPHONSE.**

LA VIE INDÉPENDANTE, comédie en  
4 actes, en prose. . . . . 1 50

**EDOUARD FOUSSIER**

UN BEAU MARIAGE, com. en 5 actes,  
en prose. . . . . 2 >  
LA FAMILLE DE PUIMÉNÉ, comédie  
en 5 actes, en prose. . . . . 2 >  
HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, comédie  
en 2 actes, en vers. . . . . 1 50  
LES JEUX INNOCENTS, comédie en  
1 acte, en vers. . . . . 1 >  
UNE JOURNÉE D'AGRIPPA, comédie  
en 5 actes, en vers. . . . . 1 50  
LES LIONNES PAGURES, comédie en  
5 actes, en prose. . . . . 2 >  
LE TEMPS PERDU, com. en 3 a. en v. 1 50

**ARNOULD FRÉMY**

LA RÉCLAME, comédie en 5 actes. . . 1 1

**M<sup>me</sup> ÉMILE DE GIRARDIN**

C'EST LA FAUTE DU MARI, comédie  
en 1 acte, en vers. . . . . 1 >  
LE CHAPEAU D'UN HORLOGER, comé-  
die en 1 acte, en prose. . . . . 1 >  
L'ÉCOLE DES JOURNALISTES, comédie  
en 5 actes, en vers. . . . . 1 >  
UNE FEMME QUI DÉTESTE SON MARI,  
comédie en 1 acte, en prose. . . . 1 >  
LA JOIE FAIT PEUR, c. en 1 a., en pr. 1 50  
JUDITH, tragédie en 5 actes. . . . . 1 >  
LADY TARTUFFE, comédie en 5 actes,  
en prose. . . . . 2 >

**ÉMILE DE GIRARDIN**

LA FILLE DU MILLIONNAIRE, comédie  
en 5 actes. . . . . 2 >

**LÉON GOZLAN**

LA FAMILLE LAMBERT, com. en 2 act. 1 >  
IL FAUT QUE JEUNESSE SE PAYE, co-  
médie en 4 actes. . . . . 2 >  
LA FIN DU ROMAN, comédie en 1 acte. 1 >  
LE GATEAU DES REINES, comédie en  
5 actes. . . . . 2 >  
UN PETIT BOUT D'OREILLE, c. en 1 a. 1 >  
LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS, comédie  
en 1 acte. . . . . 1 >

**LÉON HALÉVY**

CE QUE FILLE VEUT..., comédie en  
1 acte, en vers. . . . . 1 >

## ARSÈNE HOUSSAYE fr. c.

LA COMÉDIE À LA FENÊTRE, comédie  
en 1 acte. . . . . 1 >

## CHARLES HUGO

JE VOUS AIME, comédie en 1 acte. . . 1 >

## A. JAIMÉ FILS

IL LE FAUT, comédie en 1 acte. . . . 1 >

## ALPHONSE KARR

LA PÉNÉLOPE NORMANDE, comédie  
en 5 actes. . . . . 2 >

## A. DE KÉRANIOU

NOBLESSE OBLIGE, comédie en 5 act. 2 >

## EUG. LABICHE ET ED. MARTIN

L'AMOUR, UN FORT VOLUME, comédie  
en 1 acte. . . . . 1 >

LES PETITES MAINS, comédie en 3 act. 1 50

LA POUDRE AUX YEUX, com. en 2 ac. 1 50

LES VIVACITÉS DU CAPITAINE TIC, co-  
médie en 3 actes. . . . . 2 >

LE VOYAGE DE M. PERRICHON, comédie  
en 4 actes. . . . . 2 >

## JULES LACROIX

ŒDIPÉ ROI, de *Sophocle*, tragédie  
en 5 actes. . . . . 2 >

## CHARLES LAFONT

L'ARIOSTE, com. en 1 acte, en vers. . 1 >

LE DERNIER CRISPIN, comédie en  
1 acte, en vers. . . . . 1 >

LE PASSÉ D'UNE FEMME, dr. en 4 act. 1 50

## LATOUR SAINT-YBARS

LE DROIT CHEMIN, c. en 5 act., en v. 2 >

LA FOLLE DU LOGIS, comédie en 4 ac-  
tes, en prose. . . . . 2 >

ROSEMONDE, tragédie en 1 acte . . . 1 >

## LÉON LAYA

LES CŒURS D'OR, comédie en 3 actes. 2 >

LE DUC JOB, comédie en 4 actes. . . 2 >

LES JEUNES GENS, comédie en 3 actes 1 50

LA LOI DU CŒUR, coméd. en 3 actes. 2 >

LES PAUVRES D'ESPRIT, comédie en  
5 actes. . . . . 1 50

## JULES LÉCOMTE

LE COLLIER, comédie en 1 acte. . . . 1 >

LE LUXE, comédie en 4 actes. . . . . 2 >

## ERNEST LEGOUVÉ fr. c.

BATAILLE DE DAMES, com. en 3 actes 1 >

LES CONTES DE LA REINE DE NA-  
VARRE, comédie en 5 actes. . . . 1 >

LES DOIGTS DE FÉE, comédie en 5 a. 2 >

LE PAMPHLET, comédie en 2 actes. . 1 >

PAR DROIT DE CONQUÊTE, comédie  
en 3 actes. . . . . 1 50

UN SOUVENIR DE MANIN, épisode. . 1 >

## ERN. L'ÉPINE &amp; ALPH. DAUDET

LA DERNIÈRE IDOLE, drame en 1 acte. 1 >

## LIADIÈRES

LES BATONS FLOTTANTS, comédie en  
5 actes, en vers. . . . . 2 >

## HIPPOLYTE LUCAS

MÉDÉE, tragédie en 3 actes. . . . . 1 50

## FÉLICIEN MALLEFILLE

LE CŒUR ET LA DOT, com. en 4 actes. 2 >

LES DEUX VEUVES, comédie en 1 acte 1 >

LES MÈRES REPENTIES, dr. en 4 act. 2 >

## AUGUSTE MAQUET

LA BELLE GABRIELLE, drame en 5 a. 2 >

LA DAME DE MONSOREAU, drame en  
5 actes et 11 tableaux. . . . . 2 >

## ALEXIS MARTIN

LA FÊTE DE MOLIÈRE, comédie en  
1 acte, en vers. . . . . 1

## MAZÈRES

LE COLLIER DE PERLES, comédie en  
3 actes. . . . . 1 50

LA NIAISE, comédie en 4 actes . . . 2 >

## HENRI MEILHAC

L'ATTACHÉ D'AMBASSADE, com. en 3 a. 2 >

LE CAFÉ DU ROI, op.-com. en 1 acte. 1 >

L'ÉTINCELLE, comédie en 1 acte. . . 1 >

UNE HEURE AVANT L'OUVERTURE, pro-  
logue en 1 acte. . . . . 1 >

LES MOULINS À VENT, coméd. en 3 act. 1 50

UN PETIT FILS DE MASCARILLE, comé-  
die en 5 actes. . . . . 2 >

## MERY

AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie  
en 1 acte, en prose. . . . . 1 >



## MÈRY (Suite) fr. c.

- APRÈS DEUX ANS, com. en 1 a., en pr. 1 >  
 LE CHARIOT D'ENFANT, drame en  
 5 actes, en vers. . . . . 2 >  
 LE CHATEAU EN ESPAGNE, comédie en  
 en 1 acte, en vers. . . . . 1 >  
 LA COQUETTE, com. en 1 a., en prose. 1 >  
 LES DEUX FRONTINS, c. en 1 a. en v. 1 >  
 L'ESSAI DU MARIAGE, c. en 1 a., en pr. 1 >  
 ÊTRE PRÉSENTÉ, c. en 1 a., en prose. 1 >  
 GUSMAN LE BRAVE, dr. en 3 a., en v. 2 >  
 HERCULANUM, opéra en 4 actes. . . 1 >  
 MAÎTRE VOLFRAM, op.-com. en 1 acte. 1 >  
 LE SAGE ET LE FOU, comédie en 3 ac-  
 tes, en vers. . . . . 1 50  
 SÉMIRAMIS, opéra en 4 actes. . . . 1 >

## PAUL MEURICE

- L'AVOCAT DES PAUVRES, dr. en 5 act. 2 >  
 FANFAN LA TULIPE, drame en 5 actes. 2 >  
 LE MAÎTRE D'ÉCOLE, drame en 5 actes 2 >  
 LE ROI DE BOHÈME ET SES SEPT CHA-  
 TEAUX, drame en 5 actes. . . . . 2 >

## ÉDOUARD MEYER

- STRUENSÉE, drame en 5 actes. . . . 1 >

## HENRY MONNIER &amp; J. RENOULT

- PEINTRES ET BOURGEOIS, comédie en  
 3 actes, en vers. . . . . 1 50

## EUGÈNE MULLER

- LE TRÉSOR DE BLAISE, com. en 1 acte 1 >

## TH. MURET

- MICHEL CERVANTES, drame en 4 ac-  
 tes, en vers. . . . . 1 50

## HENRY MURGER

- LE BONHOMME JADIS, com. en 1 acte. 1 >  
 LE SERMENT D'HORACE, com. en 1 a. 1 >  
 LA VIE DE BOHÈME, com. en 5 actes. 1 50

## PAUL DE MUSSET

- CHRISTINE ROI DE SUÈDE, comédie  
 en 3 actes. . . . . 1 50  
 LA REVANCHE DE LAUZUN, comédie  
 en 4 actes. . . . . 1 50

## ÉMILE DE NAJAC

- LE CAPITAINE BITTERLIN, com. en 1 a. 1 >  
 LA FILLE DE TRENTE ANS, c. en 4 a. 2 >

## ÉMILE DE NAJAC (Suite) fr. c.

- UN MARIAGE DE PARIS, com. en 3 a. 1 50  
 LA POULE ET SES POUSSENS, c. en 2 a. 1 50  
 VENTE AU PROFIT DES PAUVRES, com.  
 en 1 acte. . . . . 1 >

## HENRI NICOLLE

- LES PROJETS DE MA TAXE, comédie  
 en 1 acte. . . . . 1 >

## CH. NUITTER &amp; J. DERLEY

- UNE TASSE DE THÉ, com. en 1 acte. 1 >

## GALOPPE D'ONQUAIRE

- LES VERTUEUX DE PROVINCE, comédie  
 en 3 actes. . . . . 1 50

## CH. PAGÉSIS &amp; L. DE CHAMBRAIT

- COMMENT LA TROUVES-IL ? c. en 1 a. 1 >

## ÉDOUARD PAILLERON

- LE MUR MITOËN, comédie en 2 actes,  
 en vers. . . . . 1 50  
 LE PARASITE, comédie en 1 acte, en  
 vers. . . . . 1 >

## ÉDOUARD PLOUVIER

- L'ANGE DE MINUIT, drame en 5 actes. 2 >  
 L'OUTRAGE, drame en 5 actes. . . . 2 >  
 LE PAYS DES AMOURS, com. en 5 act. 1 50  
 LE SANG MÊLÉ, drame en 5 actes. . . 1 50  
 TOUTE SEULE, comédie en 1 acte. . . 1 >  
 TROP BEAU POUR RIEN FAIRE, comé-  
 die en 1 acte. . . . . 1 >

## F. PONSARD

- AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes 1 50  
 LA BOURSE, com. en 5 actes, en vers. 2 >  
 CE QUI PLAÎT AUX FEMMES, comédie  
 en 3 actes, prose et vers. . . . . 2 >  
 CHARLOTTE CORDAY, fr. en 5 actes. 1 50  
 L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie  
 en 5 actes, en vers. . . . . 2 >  
 HORACE ET LYDIE, c. en 1 act. en vers 1 >  
 LUCRÈCE, tragédie en 5 actes. . . . 1 50  
 ULYSSE, tragédie en 5 actes. . . . 2 >

## CHARLES POTRON

- UN FEU DE PAILLE, comédie en 1 acte 1 >  
 FEU LIONEL, comédie en 5 actes. . . 1 50

**J. DE PRÉMARAY** fr. c.

LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS, drame en 5 actes. . . . .	1 50
LES CŒURS D'OR, com. en 3 actes. 2 >	
LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 2 actes. . . . .	1 50
LA JEUNESSE DE GRAMONT, comédie en 1 acte. . . . .	1 >

**LOUIS RATISBONNE**

HÉRO ET LÉANDRE, drame antique en 1 acte, en vers. . . . .	1 >
---	-----

**AMÉDÉE ROLLAND**

LE MARCHAND MALGRÉ LUI, comédie en 5 actes, en vers. . . . .	2 >
UN PARVENU, com. en 5 actes, en v. 2 >	
UN USURIER DE VILLAGE, dr. en 5 a. 2 >	
LES VACANCES DU DOCTEUR, drame en 4 actes, en vers. . . . .	2 >

**GEORGE SAND**

COMME IL VOUS PLAIRA, comédie en 5 actes. . . . .	1 50
LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes 1 50	
FRANÇOISE, comédie en 4 actes. . . . 2 >	
LUÇIE, comédie en 1 acte. . . . . 1 >	
MAÎTRE FAVILLA, drame en 5 actes. . 1 50	
MARGUERITE DE S <sup>te</sup> -GEMME, com. 3 a. 2 >	
LE PAVÉ, comédie en 1 acte. . . . . 1 >	
LE PRESOIR, drame en 3 actes. . . . 2 >	
LES VACANCES DE PANDOLPHE, co- médie en 3 actes. . . . .	2 >

**JULES SANDEAU**

LA CHASSE AU ROMAN, comédie en 5 actes. . . . .	1 50
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes. . . . .	2 >
MADemoisELLE DE LA SEIGLIÈRE, co- médie en 4 actes. . . . .	2 >
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 5 actes. . . . .	2 >

**VICTORIEN SARDOU**

L'ÉCUREUIL, comédie en 1 acte. . . . 1 >	
LES FEMMES FORTES, com. en 3 actes 2 >	
LES GENS NERVEUX, com. en 3 actes. 1 50	
M. GARAT, comédie en 2 actes. . . . . 1 >	
NOS INTIMES, comédie en 4 actes. . . 2 >	
LES PATTES DE MOUCHE, comédie en 3 actes. . . . .	2 >
PICCOLINO, comédie en 3 actes. . . . 2 >	
LA TAVERNE, comédie en 5 actes. . . 1 50	

**LE COMTE DE SAYE** fr. c.

PIERRE LE GRAND, drame historique en 5 actes, en vers. . . . .	1 >
---	-----

**EUGÈNE SCRIBE**

BATAILLE DE DAMES, com. en 3 actes 1 >	
LES CONTES DE LA REINE DE NA- VARRE, comédie en 5 actes. . . . . 1 >	
LA CZARINE, drame en 5 actes. . . . . 2 >	
LES DOIGTS DE FÉE, com. en 5 actes. 2 >	
LA FILLE DE TRENTÉ ANS, c. en 4 ac. 2 >	
FEU LIONEL, comédie en 3 actes. . . . 1 50	
RÊVES D'AMOUR, comédie en 5 actes. 1 50	

**VICTOR SÉJOUR**

ANDRÉ GÉRARD, drame en 5 actes. . . 2 >	
LES AVENTURIERS, drame en 5 actes. 2 >	
LA CHUTE DE SÉJAN, drame en 5 act. en vers. . . . .	2 >
LE COMPÈRE GUILLERY, dr. en 5 actes 2 >	
LES GRANDS VASSAUX, dr. en 5 actes. 2 >	
LE MARTYR DU CŒUR, dr. en 5 actes 2 >	
LES NOCES VÉNITIENNES, dr. en 5 act. 2 >	
LE PALETOT BRUN, comédie en 1 acte. 1 >	
RICHARD III, drame en 5 actes. . . . . 2 >	
LA TIREUSE DE CARTES, dr. en 5 actes 2 >	

**ERNEST SERRET**

L'ANNEAU DE FER, comédie en 4 ac- tes, en prose. . . . .	1 50
LES FAMILLES, com. en 5 actes, en v. 1 50	
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 ac- tes, en vers. . . . .	2 >
QUE DIRA LE MONDE? comédie en 5 actes, en prose. . . . .	2 >

**LE COMTE SOLLOHUB**

UNE PREUVE D'AMITIÉ, comédie en 5 actes. . . . .	1 50
---	------

**DANIEL STERN**

JEANNE D'ARC, drame en 5 actes. . . . 2 >	
---	--

**LAMBERT THIBOUST**

LES FEMMES QUI PLEURENT, comédie en un acte. . . . .	1 >
---	-----

**LAMBERT THIBOUST** (*Suite*) fr. c.

LES FILLES DE MARBRE, comédie en 5 actes.....	1 50
JE DINE CHEZ MA MÈRE, comédie en 1 acte.....	1 >
LE PASSÉ DE NICHETTE, comédie en 1 acte.....	1 >
LES ROSEURS, comédie en 3 actes.	2 >

**L. THIBOUST & AUR. SCHOLL**

ROSALINDE, OU NE JOUEZ PAS AVEC L'AMOUR, comédie en 1 acte....	1 >
---	-----

**MARIO UCHARD**

LA FIAMMINA, comédie en 4 actes... 2 >	
LE RETOUR DU MARI, com. en 4 actes. 2 >	
LA SECONDE JEUNESSE, com. en 4 act. 2 >	

**AUGUSTE VACQUERIE** fr. c.

LES FUNÉRAILLES DE L'HONNEUR, dr. en 7 actes.....	2 >
SOUVENT HOMME VARIE, comédie en 2 actes, en vers.....	1 50

**VERCONSIN ET LESBAZEILLES**

UNE DETTE DE JEUNESSE, comédie en 1 acte.....	1 >
--	-----

**J. VIARD ET H. DE LA MADELEINE**

FRONTIN MALADE, comédie en 1 acte, en vers.....	1 >
--	-----

**VIENNET**

SELMA, drame en 1 acte, en vers... 1 >	
--	--

## PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées dans le format in-8 ordinaire

fr. c.		fr. c.		fr. c.	
Alexis ou l'Erreur d'un bon Père . . . . . 1	>	Locataires et Portiers 1	>	La Popularité. . . . . > 60	
André le Chansonnier. 1	>	Le Modèle. . . . . > 60		La Princesse Aurélie. > 60	
La Belle-Mère et le Gendre. . . . . > 60		Le Monomane. . . . . 1	>	Robert Bruce, <i>drame</i> . 1	>
La Clef dans le dos. . 1	>	Monsieur Pinchard. . 1	>	Santeuil ou le Chanoine au cabaret. . . . . 1	50
Cléopâtre. . . . . 2	>	Les Monténégrins. . . 2	>	La Servante justifiée, <i>ballet</i> . . . . . 1	>
Un Docteur en herbe. 1	>	Mort de Strafford. . . 1	50	Suzanne de Foix . . . 2	>
Eve. . . . . 1	>	Les Mousquetaires de la Reine . . . . . 1	50	Vieillesse de Richelieu 1	50
Gibby la Cornemuse. 1	50	Les Noces de Gamache > 60			
Iphigénie en Tauride. 1	>	Palma . . . . . 1	>		
		Le Paquebot. . . . . 1	>		

## THÉÂTRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes

HERNANI, <i>drame</i> en 5 actes, en vers.	MARIE TUDOR, <i>drame</i> en 5 actes, en prose.
MARION DELORME, <i>dr.</i> en 5 act., en vers.	ANGÉLO, <i>drame</i> en 4 actes, en prose.
LE ROI S'AMUSE, <i>dr.</i> en 5 actes, en vers.	RUY-BLAS, <i>drame</i> en 5 actes, en vers.
LUCRÈCE BORGIA, <i>dr.</i> en 5 actes, en vers.	LES BUNGRAVES, <i>dr.</i> en 5 actes, en vers.



## BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

## CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉÂTRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque Volume : 5 francs

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LXX est en vente.

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Absences de Monsieur	1	L'Amour en sabots.	1	L'Argent.	1
A Clichy	60	Amour et Bergerie.	60	L'Argent du diable.	1
Adolphe et Sophie.	20	Amour et Caprice.	60	L'Argent fait peur.	1
L'Afrique Chaumontel.	1	Amour et Pruneaux.	1	L'Arioste.	1
L'Afrique de la rue de		L'Amour et son train.	2	Arrêtons les frais.	60
l'Ourcine.	2	Amoureux de la bour-		L'Attaché d'ambassade.	2
L'Africain.	1	geoise.	1	As-tu tué le Mandarin?	60
Agnès de Méranie.	50	Amoureux de ma femme.	1	As-tu vu la Comète,	
Ah ! vous dirai-je, ma-		Les Amoureux sans le		mon gas?.	2
man?.	60	savoir.	1	Les Atomes crochus.	1
Aimer et Mourir.	1	L'Amour pris aux che-		Auberge des Ardennes.	1
Aimons notre prochain.	1	veux.	60	Au coin du feu.	1
A la campagne.	1	L'Amour mouillé.	60	Avait pris femme, le	
Alceste, opéra.	40	Les Amours champêtres.	60	sire de Framboisy.	2
Alceste, tragédie.	1	Les Amours de Cléo-		L'Avare en gants jau-	
Alexandre chez Apelles.	1	pâtre.	1	nes.	1
Allons battre ma femme.	60	Les Amours d'un ser-		Aventures de Mandrin.	40
L'Amant aux bouquets.	1	pent.	1	Aventures de Suzanne.	1
L'Amant de cœur.	1	Les Amours forcés.	1	Aventures d'un paletot.	60
L'Amant jaloux.	1	L'Amour un fort vo-		L'Aventurière.	2
Un Amant qui ne veut		lume.	1	Les Aventuriers.	2
pas être heureux.	60	André Chénier.	1	L'Aveugle.	1
Les Amants de Murcie.	20	André Gérard.	2	Avez-vous besoin d'ar-	
Un Ami acharné.	60	Andromaque.	60	gent?.	60
L'Ami des femmes.	1	L'Ane mort.	1	L'Avocat des Pauvres.	2
L'Ami du roi de Prusse.	60	L'Ange de minuit.	2	L'Avocat du Diable.	1
L'Ami François.	60	L'Ange du rez-de-		L'Avocat d'un grec.	1
L'Amiral de l'escadre		chaussée.	60	Les Avocats.	60
bleue.	40	Les Anges du foyer.	60	L'Avoué par amour.	1
L'Amitié des femmes.	1	Anguille sous roche.	1		
L'Amour.	2	L'Anneau d'argent.	60		
Amour à l'aveuglette.	1	L'Anneau de fer.	50		
L'Amour an dague-		L'Année prochaine.	60		
réotype.	60	Après deux ans.	1		
Amour dans un ophi-		Après le Bal.	1		
célide.	60	Après l'orage vient le			
L'amour du Trapèze.	40	beau temps.	60		
		A qui le Bébé?.	60		
		A qui mal veut....	60		
				La Bague de fer.	20
				La Bague de Thérèse.	40

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Les Baignoires du Gymnase . . . . .	> 60	Bonsoir, M. Pantalon. 1	>	Ce scélérat de Poireau 1	>
Les Baisers . . . . .	> 60	Bonsoir, voisin . . . . .	1	Ces messieurs s'amusement. . . . .	> 60
Bajazet . . . . .	> 60	La Bossue . . . . .	> 60	C'est la faute du mari. 1	>
La Balancoire . . . . .	1	La Botte secrète . . . . .	> 60	C'est l'amour, l'amour 1	>
Un Bal d'Auvergnats 1	>	Le Bougeoir . . . . .	1	C'est ma femme . . . . .	> 40
Le Bal du prisonnier. 2	>	Boulangère a des écus. 1	> 50	C'était moi . . . . .	> 40
Un Bal sur la tête. . . . .	1	Bouquet de l'Infante. 1	>	Chacun pour soi. . . . .	1
Un Banc d'huitres . . . . .	1	Bouquet de violettes . . . . .	1	Les Chaises à porteurs 1	>
Un Banquier comme il y en a peu. . . . .	> 60	La Bouquetière . . . . .	1	Chamarin le chasseur. 1	>
Le Barde gaulois . . . . .	1	Innocents . . . . .	1	Chambre à deux lits. . . . .	1
La Baronne de Blignac 1	>	Le Bourgeois de Paris > 60		La Chambre rouge . . . . .	> 2
La Baronne de San-Francisco. . . . .	1	Les Bourgeois gentilshommes ( <i>épuisé</i> ) 5	>	Chanson de Fortunio. 1	>
Les Barrières de Paris 1	>	Le Bourreau des crânes > 60		La Chanteuse voilée. . . . .	1
Bataille de Dames. . . . .	1	La Bourse. . . . .	2	Le Chapeau de paille . . . . .	> 60
Bataille de Toulouse > 20		La Bourse au village. 1	>	Chapeau qui s'envole. > 60	
Le Bataillon de la Mouselle. . . . .	> 40	Le Bras d'Ernest . . . . .	1	Chapitre V . . . . .	> 40
Bâtons dans les roues. 1	>	Brelan de Maris. . . . .	> 60	Chapitre de la toilette. > 60	
Les Bâtons flottants. 2	>	Brin-d'amour . . . . .	> 60	Charge de cavalerie. . . . .	> 60
Béatrix, <i>drame</i> . . . . .	> 2	Brouillés depuis Wagram . . . . .	1	Le Chariot d'enfant. . . . .	> 2
Le Beau Léandre . . . . .	1	Brutus, lâche César. 1	>	Charles VI. . . . .	1
Un Beau Mariage. . . . .	> 2	Bruyère. . . . .	> 60	Charlotte . . . . .	1
Le Beau Narcisse. . . . .	1	Le Bûcher de Sardapale. . . . .	> 60	Charlotte Corday, <i>dr.</i> 1	>
Le Beau-Père. . . . .	1	La Butte des Moulins 1	>	Charlotte Corday <i>trag.</i> 1	> 50
La Beauté du Diable, <i>opéra-comique</i> . . . . .	1			Les Charmeurs . . . . .	1
La Beauté du Diable, <i>pièce fantastique</i> . . . . .	> 40			La Chasse au lion . . . . .	1
Bébé actrice . . . . .	1			La Chasse au roman . . . . .	> 50
La Bégueule. . . . .	1			Chasse aux corbeaux 1	>
La Belle Gabrielle. . . . .	> 2			Chasse aux écrivains. 1	>
Les Belles de nuit. . . . .	1			Chasse aux Papillons. 1	>
Belphégor. . . . .	> 60			Chassé-Croisé. . . . .	1
Benvenuto Cellini. . . . .	> 2	Cabané de Montainard > 20		Un Château de cartes. 1	>
Le Berceau. . . . .	1	Le Café du Roi . . . . .	1	Château de Coëtaven. > 60	
Le Berger de Souvigny > 60		Le Café. . . . .	1	Le Château de Grantier 1	>
La Bergère des Alpes. 1	>	Calas . . . . .	> 20	Le Château de la Barbe-Bleue . . . . .	1
Berthe la Flamande. . . . .	> 2	Calino. . . . .	1	Château des Ambrières. 2	>
Bertram le Matelot. . . . .	1	Les Caméléons . . . . .	> 60	Château des sept tours 3	>
La Bête du bon Dieu. 1	>	Le Camp des Bourgeoises . . . . .	1	Le Château en Espagne 1	>
Betty. . . . .	1	Camp de Saint-Maur. > 60		Château-Trompette. . . . .	1
Les Bibelots du Diable 2	>	Le Camp des révoltées 1	>	La Chatte blanche . . . . .	> 60
Le Bijou perdu . . . . .	> 1	Canadar père et fils. . . . .	1	La Chatte merveilleuse 1	>
Les Bijoux indiscrets. 1	>	Le Canotier. . . . .	1	Un Chef de Brigands. 1	>
Le Billet de faveur . . . . .	1	Le Capitaine Bitterlin 1	>	Le Chemin de Corinthe 1	> 50
Le Billet de Marguerite . . . . .	1	Le Capitaine Chérubin 1	>	Le Chemin de traverse 1	>
Bloqué! . . . . .	1	Capitaine... de quoi? > 60		Le Chemin le plus long 1	> 50
Boccace . . . . .	1	Le Capitaine Georgette . . . . .	1	Le Chêne et le Roseau > 60	
La Boisière . . . . .	1	Carillonneur de Bruges 1	>	Le Chercheur d'esprit > 60	
La Boîte d'argent. . . . .	1	Le Carnaval des revues > 50		Le Chevalier coquet. > 60	
Bonaparte en Egypte. > 60		Un Carnaval de Troupiers . . . . .	1	Le Chevalier de Maisson-Rouge . . . . .	1
Bon gré mal gré. . . . .	1	Le Carnaval de Venise 1	>	Chevalier des Dames. > 40	
Bonheur sous la main. > 60		Cartouche. . . . .	> 2	Chevalier d'Essonne. > 60	
Le Bonhomme Jadis. 1	>	La Case de l'oncle Tom 1	>	Le Chevalier muscadin 1	>
Le Bonhomme Jacques 1	>	Catilina . . . . .	1	Les Chevaliers du brouillard. . . . .	> 2
Le Bonhomme Lundi. > 40		Ceinture dorée . . . . .	> 50	Les Chevaliers du Pince-nez. . . . .	1
Le Bonhomme Richard 1	>	Le Célèbre Vergeot. . . . .	1	Le Cheveu blanc . . . . .	1
La Bonne Aventure. . . . .	1	Cendrillon, <i>comédie</i> . 2	>	Cheveux de ma femme. 1	>
Une Bonne pour tout faire. . . . .	> 40	Ce que deviennent les Roses. . . . .	1	La Chèvre de Plœrmel > 60	
Bonne qu'on renvoie. . . . .	1	Ce que Femme veut. . . . .	1	Chez Bonvalet. . . . .	> 40
La Bonne sanglante. . . . .	> 60	Ce que Fille veut. . . . .	1	Chez une petite Dame. 1	>
Un Bon Ouvrier. . . . .	> 60	Ce que vivent les Roses > 60		Le Chien du Jardinier 1	>
		Ce qui plaît aux femmes. . . . .	> 2	Chiffonnier de Paris. 1	>
		Cerisette en prison . . . . .	> 60	Les Chiffonniers. . . . .	> 60

fr. c.	fr. c.	fr. c.
Le Chirurgien-major . . . 1	Coqsignue poli par	Demoiselle d'honneur 1
Chodruc-Duclos. . . . . 1	amour. . . . . 1	La Demoiselle de Nan-
Christine à Fontaine-bleau . . . . . 40	Corà on l'Esclavage. . . 2	terre . . . . . 1
Christine, roi de Suède 1 50	La Corde sensible . . . 60	Demoiselles de noce. . . 60
Christophe Colomb. . . 50	Cordonnier de Crécy . 1	Le Démon du Foyer . . 50
La Chute de Séjan . . . 5	Cornemuse du diable 1	Le Démon familier . . . 1
Le Ciel et l'Enfer . . . . 60	Les Cosaques. . . . . 2	Dent sous Louis XV. . . 60
La Ciguë . . . . . 1 50	Concher d'une étoile 1	Le Dépit amoureux . . . 60
Les Cinq cents Diables . . 60	Les Coulistes de la vie . 60	Dernier Abencerrage 1
Les Cinq Minutes du	Un Coup de lansquenet 1	Le Dernier Crispin . . . 1
Commandeur. . . . . 1	Un Coup d'Etat. . . . 1	La Dernière Conquête 1
Les Cinq Sens . . . . . 1	Un Coup de pinceau . . 60	La Dernière Idole. . . . 1
Cinquante-cinq francs	Le Coup de vent . . . . 60	Les Derniers Adieux . . 60
de voiture. . . . . 1	Un Coup de vent . . . . 60	Derrière le Rideau . . . 60
Clairette et Clairon. . . 1	La Cour de Célimène. 1	Les Désespérés. . . . . 1
Clarinettes qui passe. . . 60	Le Courrier de Lyon . . 60	Le Dessous de cartes. 1
Clarisse Harlowe. . . . . 60	La Course à la veuve. . 60	Détournement de ma-
Claudine. . . . . 60	Le Cousin du roi. . . . 1	jeure . . . . . 1
La Clef dans le dos. . . . 1	Crapauds immortels. . . 1	Une Dette de Jeunesse 1
La Clef des champs. . . . 1	Le Crétin de la Mon-	Deucalion et Pyrrha. . 1
Clef sous le paillason 1	tagne. . . . . 1	Les Deux Aigles . . . . 1
Cléopâtre. . . . . 2	Cri-cri . . . . . 40	Les Deux Aveugles. . . 40
La Closerie des genêts 1	La Crise. . . . . 1 50	Les Deux Cadis. . . . . 1
Le Clou aux maris . . . . 2	Une Crise de Ménage. . 60	Les Deux Célibats . . . 1
Le Cœur et la Dot . . . . 2	Les Crochets du Père	Deux Coqs vivaient en
Un Cœur qui parle . . . . 60	Martin . . . . . 2	paix. . . . . 60
Les Cœurs d'or . . . . . 1	Croix à la cheminée . . 60	Les Deux Faubouriens . 40
Le Coin du feu. . . . . 60	La Croix de Marie . . . 1	Deux Femmes en gage . 60
Colette. . . . . 1	Croque-Fer. . . . . 20	Les Deux font la paire 1
Le Colin-Maillard. . . . . 60	Croque-Poule. . . . . 60	Les Deux Foscari. . . . 1
Le Collier. . . . . 1	Le Cuisinier politique 1	Les Deux Frontins . . . 1
Le Collier de perles . . . 50	Le Curé de Pomponne 1	Deux Gouttes d'eau. . . 1
Le Collier du Roi. . . . . 60	Le Czar Cornélius . . . 1	Deux Hommes . . . . . 1
La Colombe. . . . . 1	La Czarine. . . . . 2	Deux Hommes du Nord 1
Colombine. . . . . 1		Les Deux Inséparables . 60
Le Colonelette Soldat . . 20		Deux Lions rapés . . . . 60
La Comédie à la fenêtre 1		Les deux Maniaques . . 1
Les Comédiennes. . . . . 1		Deux Merles blancs. . . 1
Comédiens de salons. . . 1		Deux Nez sur une
La Comète de Charles		piste . . . . . 1
Quint. . . . . 1	Le Dada de Paimboeuf. 1	Les Deux Pêcheurs. . . 40
Comme il vous plaira. 1 50	Dalila . . . . . 1 50	Deux profonds Scélé-
Comment la trouves-	Dalila et Samson . . . 20	rats. . . . . 1
tu? . . . . . 1	La Dame aux Camélias 1 50	Les Deux Rats . . . . . 1
Comment les femmes	La Dame aux jambes	Deux Sans-Culottes . . 60
se vengent . . . . . 60	d'azur. . . . . 60	Les Deux Timides. . . . 1
Comment l'esprit vient	La Dame aux trois	Les Deux Veuves. . . . 1
aux garçons. . . . . 1	conleurs. . . . . 1	Diable au moulin . . . 1
Comme on gâte sa vie . . 20	La Dame de la Halle. 1	Diable ou Femme. . . . 2
Compagnon de voyage 1	La Dame de Mousoreau 2	Le Diable rose. . . . . 1
Les Compagnons de la	Dame pour voyager . . 1	Le Diamant. . . . . 20
Marjolaine . . . . . 60	Les Dames de Cœur-	Diane . . . . . 2
Les Compagnons de la	Volant . . . . . 1	Diane de Lys . . . . . 2
truille. . . . . 2	Daniel Lambert. . . . . 2	Diane de Lys et de Ca-
Le Compère Guillery. . . 2	La Danse des Ecus . . . 1	mellias. . . . . 60
Le Comte de Lavernie 1	Les Danses nationales	Diane de Valneuil. . . 2
Le Comte de Sainte-	de la France. . . . . 1	Un Dieu du jour . . . . 1
Hélène . . . . . 1	Dans la Rue. . . . . 1	Dieu merci, le couvert
Comtesse de Novailles 1	Dans les vignes. . . . . 60	est mis! . . . . . 60
Comtesse de Sennecey 2	Dans un coucou. . . . . 60	Un Dimanche à Ro-
La Considération. . . . . 2	Dans une baignoire. . . 60	binson . . . . . 40
Conspiration de Mallet 1	Le Décameron. . . . . 1	La Dinde truffée . . . . 1
Les Contes de la Reine	Les Déclassés. . . . . 1 50	Un Diuier et des égards. 60
de Navarre . . . . . 1	Le Déjeuner de Fifiue . 40	Diplomatie du ménage. 1
Les Contes d'Hoffmann 1	Déménagé d'hier . . . . 1	Une Distraction. . . . . 1
La Coquette. . . . . 1	Un Déménagement . . . 1	Diviser pour régner. . . 1
	Le Demi-monde. . . . . 2	Divorce sous l'Empire 1



	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Le Docteur Chiendent . . . . .	1	Les Enfers de Paris . . . . .	1	Faust, <i>opéra</i> . . . . .	1
Un Docteur en herbe . . . . .	1	En manches de chemise . . . . .	60	Faust et Marguerite . . . . .	1
Le Docteur Miracle . . . . .	1	Ennemis de la maison . . . . .	50	Le Fauteuil de mon	
Le Docteur Mirobolan . . . . .	1	En pension chez son		Oncle . . . . .	1
Le Docteur noir . . . . .	60	groom . . . . .	1	Les Faux Bonshommes . . . . .	2
Les Doigts de fée . . . . .	2	En province . . . . .	1	Favori de la Favorite . . . . .	1
Les Domestiques . . . . .	1	Entre hommes . . . . .	60	La Fée . . . . .	1
Don Gaspard . . . . .	1	L'Envers d'une Cons-		La Fée Carabosse . . . . .	1
Don Gusman . . . . .	1	piration . . . . .	2	Une Femme à la broche . . . . .	60
Donnant, donnant . . . . .	1	Les Envies de madame		Une Femme aux cor-	
Donnez aux pauvres . . . . .	1	Godard . . . . .	3	nichons . . . . .	1
Don Pèdre . . . . .	1	Épernay! 20 minutes		Femme aux œufs d'or . . . . .	1
Dos à dos . . . . .	1 50	d'arrêt . . . . .	60	Une Femme dans ma	
La Dot de Marie . . . . .	1	L'Épouvantail . . . . .	60	fontaine . . . . .	60
La Dot de Mariette . . . . .	60	Épreuve avant la lettre . . . . .	60	La Femme de Jephthé . . . . .	1
Douairière de Brionne . . . . .	1	Éric ou le Fantôme . . . . .	60	La Femme doit suivre	
Les Douze Travaux		Ernani, <i>opéra</i> . . . . .	1	son mari . . . . .	1
d'Hercule . . . . .	1	Erreurs du bel âge . . . . .	1	Une Femme qui déteste	
Les Dragons de Villars . . . . .	2	L'Escamoteur . . . . .	2	son mari . . . . .	1
Un Drame de famille . . . . .	1	L'Esclave du mari . . . . .	1	La Femme qui perd	
Drelin! drelin! . . . . .	60	Espagnolas et Boyar-		ses jarretières . . . . .	60
Le Droit Chemin . . . . .	2	dinos . . . . .	60	Femme qui se grise . . . . .	3
Les Droits de l'homme . . . . .	50	L'Esprit familial . . . . .	60	La Femme qui trompe	
Un Drôle de pistolet . . . . .	1	L'Essai du Mariage . . . . .	1	son mari . . . . .	1
Le Duc Job . . . . .	2	L'Étincelle . . . . .	1	Les Femmes fortes . . . . .	2
Les Ducs de Normandie . . . . .	40	L'Étoile de Messine . . . . .	1	Les Femmes peintes	
Un Duel chez Ninon . . . . .	2	L'Étoile du Nord . . . . .	1	par elles-mêmes . . . . .	1
Le Duel de mon Oncle . . . . .	1	Étouffeurs de Londres . . . . .	1	Femmes qui pleurent . . . . .	1
Duel du Commandeur . . . . .	1	Être présenté . . . . .	1	Les Femmes terribles . . . . .	50
		Les Étudiants . . . . .	20	Fénelon . . . . .	20
		Eulalie Pontois . . . . .	20	Ferme de Primerose . . . . .	2
		Éva, <i>comédie</i> . . . . .	60	La Fête de Molière . . . . .	1
		Éva, <i>drame</i> . . . . .	1	La Fête des Loups . . . . .	1
		L'Éventail . . . . .	1	Le Feu au Couvent . . . . .	1
		L'Exil de Machiavel . . . . .	1	Feu à une vieille maison . . . . .	1
		Exposition des pro-		Un Feu de cheminée . . . . .	60
		duits . . . . .	1	Le Feu de paille . . . . .	60
		Extrêmes se touchent . . . . .	60	Un Feu de paille . . . . .	1
				Feue Brigitte . . . . .	60
				Le Feuilletton d'Aris-	
				tophane . . . . .	1
				Feu le capitaine Octave . . . . .	1
				Feu Lionel . . . . .	50
				La Fiammina . . . . .	2
				Un Fiancé à l'huile . . . . .	60
				Fiancée de Lamermeer . . . . .	20
				La Fiancée du Bengale . . . . .	60
				La Fiancée du bon coin . . . . .	1
				Les Fiancés d'Albano . . . . .	2
				Fidelio . . . . .	1
				Fiesque . . . . .	2
				Une Fièvre brûlante . . . . .	2
				Fil de la Vierge . . . . .	1
				La Fileuse . . . . .	1
				La Fille des Chiffon-	
				niers . . . . .	1
				La Fille d'Eschyle . . . . .	50
				La Fille de trente ans . . . . .	2
				La Fille du Diable . . . . .	50
				La Fille du Million-	
				naire . . . . .	2
				La Fille du Paysan . . . . .	1
				La Fille du roi René . . . . .	60
				La Fille du Tintoret . . . . .	1
				Les Filles de l'air . . . . .	60
				Les Filles de marbre . . . . .	50
				Les Filles des champs . . . . .	60

[illegible]

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Je ne mange pas de ce pain-là . . . . .	1 >	Les Lavandières de Santarem . . . . .	1 >	Une Maîtresse bien agréable . . . . .	1 >
Jenny Bell . . . . .	1 >	Lavater . . . . .	60 >	La Maîtresse du Mari . . . . .	1 >
Je reconnais ce militaire . . . . .	60 >	Léa . . . . .	1 >	La Mal'aria . . . . .	2 >
Jérôme le maçon . . . . .	1 >	Leçon de trompette . . . . .	60 >	Le Mal de la peur . . . . .	1 >
Jérusalem . . . . .	1 >	Léonard le perruquier . . . . .	60 >	Les Malheurs heureux . . . . .	1 >
Je suis mon Fils . . . . .	1 >	Léonie . . . . .	60 >	Maman Saboulex . . . . .	60 >
Le Jeu de l'amour et de la cravache . . . . .	60 >	Le Lion empaillé . . . . .	1 >	Mam'zelle Jeanne . . . . .	40 >
Le Jeu de Sylvia . . . . .	1 >	Lion et le Moucheron . . . . .	1 >	Mamzell' Rose . . . . .	1 >
Jeune de cœur . . . . .	1 >	Les Lionnes pauvres . . . . .	2 >	Ma Niece et mon Ours . . . . .	1 >
Le Jeune Homme au riflard . . . . .	60 >	Le Livre noir . . . . .	1 >	Manon Lescaut, <i>opéra</i> . . . . .	1 >
Un Jeune Homme en location . . . . .	60 >	La Loge de l'Opéra . . . . .	60 >	Manon Lescaut, <i>drame</i> . . . . .	1 >
Jeune Homme pressé . . . . .	2 >	La loi du Cœur . . . . .	2 >	Le Manteau de Joseph . . . . .	60 >
Un Jeune Homme qui a tant souffert . . . . .	1 >	Loin du pays . . . . .	1 >	La Marâtre . . . . .	1 >
Un Jeune Homme qui ne fait rien . . . . .	1 50 >	Louise de Nanteuil . . . . .	1 >	Le Marbrier . . . . .	1 >
Le Jeune Père . . . . .	1 >	Louise de Vaulcroix . . . . .	60 >	Marceau . . . . .	3 >
Les Jeunes gens . . . . .	1 50 >	Louise Miller, <i>drame</i> . . . . .	2 >	Le Marchand de coco . . . . .	2 >
La Jeunesse . . . . .	2 >	Louise Miller, <i>opéra</i> . . . . .	1 >	Le Marchand de jouets . . . . .	1 >
La Jeunesse de Grammont . . . . .	1 >	Louis XVI et Marie-Antoinette . . . . .	1 >	Le Marchand de lapins . . . . .	60 >
La Jeunesse dorée . . . . .	1 >	Loup dans la bergerie . . . . .	60 >	Marchand malgré lui . . . . .	2 >
Une Jeune Vieillesse . . . . .	60 >	Lucie . . . . .	1 >	Le Maréchal Ney . . . . .	2 >
Les Jeux innocents . . . . .	1 >	Lucie Didier . . . . .	1 >	Maréchaux de l'Empire . . . . .	1 >
Je vous aime . . . . .	1 >	Lucienne . . . . .	60 >	Margot, <i>opéra-com</i> . . . . .	1 >
Le Joaillier de Saint-James . . . . .	1 >	Lucrèce, <i>tragédie</i> . . . . .	1 50 >	Marguerite de Sainte-Gemme . . . . .	2 >
Jobin et Nanette . . . . .	2 >	Lully . . . . .	60 >	Le Mariage à l'Arquebuse . . . . .	1 >
Jocelin le garde-côte . . . . .	1 >	Les Lundis de madame . . . . .	1 >	Le Mariage au bâton . . . . .	60 >
La Joconde . . . . .	2 >	Le Luxe . . . . .	2 >	Le Mariage au miroir . . . . .	1 >
Jocrisse, <i>opéra-com</i> . . . . .	1 >	Le Lys dans la vallée . . . . .	2 >	Le Mariage d'Olympe . . . . .	1 50 >
Jocrisse millionnaire . . . . .	1 >			Un Mariage de Paris . . . . .	1 50 >
La Joie de la maison . . . . .	1 >	Macbeth . . . . .	1 >	Mariage en trois étapes . . . . .	1 >
La Joie fait peur . . . . .	1 50 >	Mac-Dowel . . . . .	20 >	Le Mariage extravagant . . . . .	1 >
Les Jolis Chasseurs . . . . .	60 >	Madame Absalon . . . . .	1 >	Mariage sous la régence . . . . .	1 >
Le Jour de la blanchisseuse . . . . .	60 >	Madame André . . . . .	1 >	Mariages d'aujourd'hui . . . . .	2 >
Journal d'une grisette . . . . .	1 >	Mme Bertrand et M <sup>lle</sup> Ratton . . . . .	1 >	Un Mari à l'italienne . . . . .	60 >
Journée d'Agrippa . . . . .	1 50 >	Madame de Laverrière . . . . .	1 >	Un Mari aux Champignons . . . . .	60 >
Les Jours gras de Madame . . . . .	1 >	Madame de Montarcy . . . . .	2 >	Un Mari brûlé . . . . .	60 >
Judith . . . . .	1 >	Madame d'Ormessan, s'il-vous-plait? . . . . .	1 >	Un Mari d'occasion . . . . .	60 >
Le Jugement de Dieu . . . . .	40 >	Madame de Tencin . . . . .	5 >	Le Mari d'une Camargo . . . . .	1 >
Jusqu'à minuit . . . . .	60 >	Madame Diogène . . . . .	60 >	Mari d'une jolie femme . . . . .	60 >
		Madame est aux eaux . . . . .	60 >	La Mariée du Mardi gras . . . . .	1 >
		Madame est de retour . . . . .	60 >	Un Mari en 150 . . . . .	1 >
		Madelon . . . . .	1 >	Un Mari fidèle . . . . .	1 >
		Madelon Lescaut . . . . .	1 >	Mari qui n'a rien à faire . . . . .	2 >
		Mademoiselle de la Seiglière . . . . .	2 >	Un Mari qui prend du ventre . . . . .	1 >
Karel Du Jardin . . . . .	1 >	Mademoiselle de Liron . . . . .	60 >	Un Mari qui ronfle . . . . .	1 >
		Mademoiselle Navarre . . . . .	60 >	Un Mari qui se dérange . . . . .	1 >
		Ma Femme est troublée . . . . .	1 >	Le Mari sans le savoir . . . . .	1 >
		La Maison du garde . . . . .	60 >	Un Mari trop aimé . . . . .	60 >
		La Maison du Pont Notre-Dame . . . . .	2 >	Les Mariés font tous les jours rire . . . . .	1 >
Le Lac de Glenastion . . . . .	1 >	La Maison Saladier . . . . .	1 >	Marianne, <i>drame</i> . . . . .	1 >
Lady Tartufe . . . . .	2 >	Maître Baton . . . . .	40 >	Marianne, <i>op-com</i> . . . . .	1 >
Le Lait d'ânesse . . . . .	2 >	Maître Claude . . . . .	1 >	Marie ou l'Inondation . . . . .	60 >
Lampions de la veille . . . . .	1 >	Le Maître d'armes . . . . .	1 >	Marie-Rose . . . . .	1 >
Les Lanciers . . . . .	2 >	Le Maître d'école . . . . .	2 >	Marie Simon . . . . .	2 >
Lanterne magique . . . . .	1 >	Maitre Favilla . . . . .	1 50 >	Mariés sans l'être . . . . .	60 >
Le Laquais d'Arthur . . . . .	60 >	Maitre Volfram . . . . .	1 >	La Marinette . . . . .	1 >
Laure et Delphine . . . . .	1 >			Les Marionnettes du docteur . . . . .	1 >
Laurence . . . . .	60 >			Le Marquis de Lauzun . . . . .	1 >
				Marquise de Tulipano . . . . .	1 >
				Les Marquises de la fourchette . . . . .	1 >



fr. c.	fr. c.	fr. c.
Marraines de l'an III. 1	Mon Empereur. . . . . 1	Les Nèles . . . . . 60
Les Marrons d'Inde . 3	Mon Isménie . . . . . 1	Le Neveu de Gulliver. 1
Les Marrons glacés. . 1	Mon Nez, mes Yeux, ma Bouche. . . . . 1	Le Nez d'argent . . . 60
Martha, opéra . . . . 40	M. Candaule . . . . . 1	La Niaise . . . . . 2
Marthe et Marie. . . . 1	M. Choufleuri restera chez lui. . . . . 1	La Niaise de St-Flour 1
Martial casse-cœur. . 1	M. de Bonne étoile. . 40	Nisus et Euryale . . . 1
Martin et Bamboche. . 1	Monsieur de la Palisse . 60	Noblesse oblige. . . . 2
Le Martyre du cœur. . 2	M. de Saint-Cadenas. 1	Noces de Bouchencœur 1
Ma Sœur Mirette . . . 1	M. Deschalseaux. . . 1	Les Noces de Figaro. 1
Le Masque de poix . . 1	Le Monsieur en question. . . . . 1	Les Noces de Jeannette 1
Le Masque de velours 1	M. et Madame Denis. 1	Les Noces vénitiennes 2
Le Massacre d'un Innocent. . . . . 1	M. et Madame Rigolo. 1	Le Nord gordien. . . . 1
Ma Tante dort. . . . . 1	M. Garat. . . . . 30	Nos Bons Petits Camarades. . . . . 1
Matelot et Fantassin. . 40	M. Jules. . . . . 1	Nos Intimes. . . . . 2
Mathurin Régnier. . . 1	M'sieur Landry . . . . 1	Notables de l'endroit. 1
Maurice. . . . . 1	M. le Sac et madame la Braise. . . . . 1	Un Notaire à marier . 60
Maurice de Saxe. . . . 40	Monsieur le Vicomte. 1	Notre-Dame de Paris. 1
Mauvais cœur. . . . . 1	Monsieur mon fils. . . 1	Notre-Dame-des-Anges 1
Un Mauvais coucheur. 1	M. Prosper. . . . . 60	Notre fille est priciresse 1
Le Mauvais Riche. . . 2	Un Monsieur qui a brûlé une dame. . . 1	La Nouvelle Hermione 60
Une Mèche éventée. . . 1	Un Monsieur qui ne vent pas s'en aller. . 60	La Nuit aux Gondoles. 1
Le Médecin de l'Âme. . 1	Un Monsieur qui prend la mouche . . . . . 1	Nuit du 20 septembre 1
Le Médecin des enfants 1	Un Monsieur qui suit les femmes. . . . . 2	Une Nuit orageuse. . . 60
Le Médecin malgré lui, opéra-comique . . . 1	Un Monsieur qu'on n'attendait pas . . . 60	Les Nuits blanches. . . 60
Médée. . . . . 30	Monsieur va au cercle 1	Les Nuits de la Seine 1
La Médée de Nanterre 1	Monsieur votre fille. . 1	Les Nuits d'Espagne. 1
Les Méli-Mélo de la rue Meslay . . . . . 1	Montagne et Gironde. 2	
Mémoires de Grammont 60	Les Monténégrins . . . 1	Oberon . . . . . 1
Les Mémoires de Mimi Bamboche. . . . . 2	Montre perdue . . . . 1	Obliger est si doux. . . 1
Mémoires de Richelieu 60	Le Morne au diable . . 1	L'Odalisque . . . . . 60
Mémoires du Gymnase 60	La Mort de Strafford. 1	Cédepe roi. . . . . 2
Mémorial de Sainte-Hélène . . . . . 1	La Mort du pêcheur. . 60	Oh! les p'tits agneaux 2
Ménage à trois. . . . . 1	Mosquita la Sorcière. 1	Oh! la! la! qu'est bête tout ça. . . . . 1
La Mendicante. . . . . 1	Les Moulins à vent. . . 30	Un Oiseau de passage 1
Méphistophèles. . . . 40	Un Mousquetaire gris 1	Les Oiseaux de la rue 1
Une Méprise. . . . . 1	Les Mousquetaires de la Reine . . . . . 2	Les Oiseaux de proie. 1
Méprises de l'Amour. . 30	Moutons de Panurge. 1	O le meilleur des pères! 1
La Mère du condamné. 40	Le Muet . . . . . 1	L'Ombre de Molière. 1
Mère et Fille. . . . . 60	Le Muletier de Tolède 1	L'Omelette du Niagara 1
Les Mères repenties. . 2	Le Mur mtoyen. . . . . 30	Une Ombrelle compromise. . . . . 40
Un Merlan en bonne fortune . . . . . 60	Murdoch le bandit. . . 1	Un Oncle aux carottes 60
Les Mers polaires. . . 40	Un Mystère. . . . . 1	L'Oncle de Sicyone . . 1
Mesd. de Montenfriehe 1	Le Mystère de la rue Rousselet. . . . . 1	L'Oncle Tom . . . . . 1
Les Métamorphoses de Jeannette . . . . . 60	Les Mystères de l'été. 2	On demande des calottières. . . . . 1
Les Métamorphoses de l'Amour. . . . . 1	Mystères de Londres. 1	On demande une Lectrice. . . . . 1
Le Meunier, son fils et Jeanne. . . . . 1	Mystères du carnaval. 60	On demande un gouverneur. . . . . 2
Michel Cervantes. . . . 30		Onze jours de siège. . . 30
Midi à quatorze heures Militaire et Pensionnaire . . . . . 60		L'Opéra au camp . . . 60
Minette. . . . . 1		L'Opéra aux fenêtres. . 40
Une Minute trop tard 40		L'Ordonnance du médecin . . . . . 60
Miss Fauvette. . . . . 1		Orfa. . . . . 1
Les Mitaines de l'ami Poulet. . . . . 1		Orphée, opéra. . . . . 50
Le Moineau de Lesbie 1		
La Moissonneuse. . . . 1	Le Nabab. . . . . 1	
Molière enfant . . . . 1	Naufrage de la Pérouse 1	

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Orphée aux enfers. . . . .	1 50	Le Pavé . . . . .	1	Plus on est de fous. . .	> 60
Orphelines de la charité 1	>	Les Pavés sur le pavé. 1	>	Un Poète . . . . .	2
Orphelines de St-Sever 1	> 40	Paysan d'aujourd'hui. 1	>	Polyeucte. . . . .	> 60
Orphelines de Valneige 1	>	Le Pays des amours. 1	50	Pompée. . . . .	1
Les Orphelins dupont		La Peau de chagrin. 1	>	Pomponnette et Pom-	
Notre-Dame . . . . .	1	La Peau de mon oncle 1	>	padour . . . . .	> 60
Otez votre fille, s'il		Une Pécheresse. . . . .	2	Le Pont des soupirs. 1	>
vous plaît. . . . .	1	Les Péchés de jeunesse 1	>	La Popularité. . . . .	> 60
Othello, <i>tragédie</i> . . . . .	> 20	Les Pêcheurs de Ca-		Les Porcherons. . . . .	1
Où passerai-je mes		tane. . . . .	1	Le Portefeuille rouge > 40	
soirées? . . . . .	1	Peintres et Bourgeois 1	50	Portes et Placards. . .	> 60
L'Outrage. . . . .	> 50	Le Pendu . . . . .	1	Les Portiers. . . . .	1
L'Ouvrier . . . . .	> 20	La Pénélope à la mode		Un Portrait de Maître 1	>
		de Caen. . . . .	1	Les Portraits. . . . .	> 60
		La Pénélope normande 2	>	Les Poseurs . . . . .	2
		Penicaut le Somnam-		La Poudre aux yeux. 1	50
		bule. . . . .	> 60	La Poudre-coton. . . .	1
		La Pension alimentaire 1	>	La Poularde de Caux. 1	>
		La Perdrix rouge. . . .	> 40	Une Poule . . . . .	> 60
		Pepito. . . . .	> 60	La Poule et ses Pous-	
		Le Père de Famille. . .	20	sins. . . . .	1 50
		Le Père de ma Fille. 1	>	Poupée de Nuremberg 1	>
		Père et Portier. . . . .	5	Pour arriver. . . . .	> 60
		Le Père Gaillard. . . .	1	Le Pour et le Contre. 1	>
		Le Père Jean. . . . .	> 60	Ponvoir d'une femme. > 60	
		Péril en la demeure. 1	50	Précieuses ridicules. > 60	
		Perle de la Canebière. 1	>	Les Précieux . . . . .	1
		Perruque de mon oncle > 60		Préciosa. . . . .	1
		Un Petit bout d'oreille 1	>	Premier coup de canif > 60	
		Le Petit cousin. . . . .	> 40	Le Premier tableau	
		La Petite Cousine. . . .	1	du Poussin. . . . .	1
		La Petite Fadette. . . .	> 60	Les Premières armes	
		La Petite Pologne. . . .	2	de Blaveau. . . . .	1
		Les Petites Mains. . . .	1 50	Premières coquetteries 1	>
		Le Petit-Fils . . . . .	1	Premiers beaux jours > 60	
		Un Petit-Fils de Mas-		Les Premiers pas. . . .	> 60
		carille. . . . .	2	Préparation au bacca-	
		Petit Pierre. . . . .	1	lauréat. . . . .	1
		Les Petits Prodiges. > 60		Président de la basoche > 60	
		Phèdre. . . . .	> 60	Le Pressoir. . . . .	2
		Phénomène. . . . .	> 60	Les Prétendants . . . . .	> 60
		Philanthropie et Re-		Prétendus de Gimblette > 60	
		pentir. . . . .	> 60	Le Prêteur sur gages. 1	>
		Philémon et Baucis. 1	>	Une Preuve d'amitié. 1	50
		Philiberte. . . . .	1 50	Prière des Naufragés. 1	>
		Le Philosophe sans le		Princesse et Charbon-	
		savoir. . . . .	> 20	nière . . . . .	> 60
		Philosophes de 20 ans 1	>	Princesses de la rampe 1	<
		Pianella. . . . .	> 40	La Prise de Caprée. . .	> 60
		Le Piano de Berthe. 1	>	La Prise de Pékin. . .	> 50
		Piccolet. . . . .	1	Le Prisonnier de la	
		Piccolino. . . . .	2	Bastille. . . . .	> 50
		Pied de fer. . . . .	1	Le Prisonnier véni-	
		Le Pied de mouton. . .	20	tien. . . . .	> 20
		Le Piège au Mari. . . .	> 60	Le Prix d'un bouquet > 20	
		Les Pièges dorés. . . .	1 50	Projets de ma Tante. 1	>
		La Pierre de touche. 2	>	La Promise. . . . .	1
		Pierre Février. . . . .	> 60	Le Prophète. . . . .	1
		Pierre le Grand. . . . .	1	Propre à rien. . . . .	1
		Pierrot. . . . .	> 60	Pst! Pst! . . . . .	> 60
		La Pile de Volta. . . .	1	Psyché . . . . .	1
		Piquillo Alliaga. . . .	1	P'tit Fi, P'tit Mignon 1	>
		Les Pirates de la Sa-		Pulchrisca et Léontino > 60	
		vane . . . . .	> 50	Le Punch Grassot. 1	>
		Une Pleine eau . . . . .	> 40	Puritains d'Ecosse. 1	>
		Pluie et le Beau temps 1	>	Pythias et Damon. . .	1
		Plus belle nuit de la vie > 60			

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Quand on attend sa belle.....	60	Risette.....	1	Schahababam II.....	1
Quand on attend sa bourse.....	1	Rita.....	1	Schamyl.....	1
Quand on n'a pas le sou.....	1	Robert Bruce, <i>opéra</i> .....	1	La Seconde Jeunesse.....	2
Quand on veut tuer son chien.....	1	Robert Bruce, <i>drame</i> .....	1	Le Second mari de ma femme.....	1
Quatre cent mille francs pour vingt sous.....	60	Robert, chef de brigands.....	20	Secrétaire de Madame.....	1
Les Quatre coins.....	60	Les Robes blanches.....	1	Le Secret de l'oncle Vincent.....	1
Les Quatre fils Aymon.....	60	Le Rocher de Sisyphe.....	2	Secret de ma Femme.....	1
Les Quatre parties du monde.....	60	Rôdeurs du Pont Neuf.....	20	Le Secret des Cavaliers.....	2
Que dira le Monde?.....	2	Roi boit (le).....	40	Selma.....	1
Quentin Durward.....	1	Le Roi de Bohême et ses sept châteaux.....	2	Sémiramis, <i>opéra</i> .....	1
La Reine de la Poêle.....	1	Le Roi de cœur.....	1	La Sensitive.....	1
La Reine du chien d'Alcibiade.....	1	Le Roi de la mode.....	60	Les Sept Merveilles du monde.....	5
Qui n'entend qu'une cloche.....	60	Le Roi de Rome.....	60	Sept péchés capitaux.....	1
Qui perd gagne.....	1	Le Roi des halles.....	1	Séraphina.....	60
Qui se dispute s'adore.....	1	Le Roi des Iles.....	40	Le Sergent Frédéric.....	1
		Un Roi malgré lui.....	1	Le Serment d'Horace.....	1
		Le Roman Comique.....	1	La Servante du Roi.....	2
		Le Roman de la Rose.....	1	Si Dieu le veut.....	1
		Roman d'Elvire.....	1	Si jamais je te pince!.....	1
		Le Roman d'un jeune homme pauvre.....	2	Si j'étais riche.....	40
		Le Roman d'une heure.....	40	Si j'étais roi.....	2
		Rome.....	1	Si ma femme le savait.....	1
		Romeo et Juliette, <i>opéra</i> .....	1	Simon le voleur.....	1
		Roméo et Juliette, <i>trag.</i> .....	20	Si Pontoise le savait.....	1
		Roméo et Marielle.....	60	La Sirène de Paris.....	1
		Roquelauré.....	1	Six Demoiselles à marier.....	40
		Rosalinde.....	1	Une Soirée périlleuse.....	60
		La Rose de Bohême.....	60	Le Soixante-Six.....	20
		La Rose de Saint-Flour.....	60	Le Songe d'une nuit d'avril.....	1
		Rose et Marguerite.....	1	Songe d'une nuit d'été.....	1
		Rose et Rosette.....	20	Songe d'une nuit d'hiver.....	1
		Rosemonde.....	1	La Sonnette du diable.....	1
		Rosette et le nœud coulant.....	1	Le Sopha.....	1
		Le Rosier.....	1	La Sorcière.....	20
		Rothomago.....	50	Le Sou de Lise.....	40
		Les Roués innocents.....	60	Soubrette de qualité.....	1
		La Route de Brest.....	1	Un Soufflet anonyme.....	1
		Les Routiers.....	1	Souffrez-moi dans l'œil.....	60
		Royal-Cravate.....	1	Souper de la marquise.....	60
				Le Sourde.....	2
				Sourde comme un pot.....	60
				Sous les pampres.....	60
				Le Sous-préfets'amuse.....	1
				Sous un bec de gaz.....	60
				Un Souvenir de Manin.....	1
				Souvenirs de jeunesse.....	1
				Souvenirs de voyage.....	1
				Souvent femme varie.....	60
				Souvent homme varie.....	1
				Les Splendeurs de Fil-d'Acier.....	1
				Sport et turf.....	2
				La Statue.....	1
				La Statuette d'un grand homme.....	1
				Steeple-chase.....	60
				Stella.....	1
				Struensée.....	1
				La Suédoise.....	20
				Suffrage 1 <sup>er</sup> .....	1



fr. c.  
Les suites d'un Bal  
manqué. . . . . 1 >  
Suites d'un premier lit 2 >  
Sur la terre et sur l'onde 1 >  
Le Sylphe. . . . . 1 >  
Un Système conjugal. > 60

## T

Les Tablettes de Bernis 1 >  
Un Talisman . . . . . > 60  
Tambour battant . . . 1 >  
La Tante Lorient . . . > 60  
La Tante Vertuchoux > 60  
Tant va l'Antruche à  
l'eau. . . . . > 60  
La Tasse cassée . . . 1 >  
Une Tasse de thé. . . 1 >  
La Taverne . . . . . 1 50  
La Taverne du diable 1 >  
Télégraphe électrique. 1 >  
Une Tempête dans une  
baignoire. . . . . 1 >  
Une Tempête dans un  
verre d'eau. . . . . > 40  
Le Temps perdu. . . . 1 50  
La Tentation . . . . . 2 >  
La Terre promise. . . > 60  
Le Terrible Savoyard > 60  
Le Testament de la  
pauvre femme. . . . > 20  
Testament d'un garçon > 60  
La Tête de Martin. . . > 60  
Le Théâtre des Zouaves 2 >  
Théodore . . . . . > 60  
Thérèse. . . . . > 60  
Thérèse, l'orpheline  
de Genève. . . . . > 20  
La Tireuse de Cartes. 2 >  
Titus et Bérénice. . . 1 >  
To be or not to be. . . 1 >  
Toilettes tapageuses. . 1 >  
Toinette et son Cara-  
binier. . . . . 1 >  
Toinon la Serrurière. 1 >  
La Tonelli. . . . . 1 >  
Toquades de Borromée > 60  
Torreador (le). . . . . 1 >  
La Tour de Nesle à  
Pont-à-Mousson. . . 1 >  
Tout chemin mène à  
Rome. . . . . > 60  
Toute seule. . . . . 1 >  
Tout vient à point. . . 1 >  
Traversin et couverture > 60  
Les Trembleurs. . . . 1 >  
Le Trésor de Blaise. . 1 >  
Le Trésor du pauvre. . > 60  
33,333 fr. 33 cent. par  
jour. . . . . 1 >  
Les Tribulations d'un  
grand homme. . . . 1 >

fr. c.  
Trilogie de Pantalons 1 >  
Triplet . . . . . 1 >  
Trois amours de Tibulle 1 >  
Trois Bourgeois de  
Compiègne. . . . . 1 >  
Les Trois coups de pied > 60  
Les Trois étages. . . . 1 >  
Les Trois Fils de Ca-  
det Roussel. . . . . 1 >  
Trois Rois, trois Dames > 60  
Les Trois Sultanes. . . 1 >  
Tromb al-ca-zar. . . . > 40  
Trop beau pour rien  
faire. . . . . 1 >  
Trottin de la modiste. 3 >  
Trottmann le touriste. > 40  
Le Trou des lapins. . . > 60  
Un Troupier qui suit  
les Bonnes. . . . . 1 >  
Le Trouvère . . . . . 1 >  
Les Trovatelles. . . . 1 >  
Un Truc de mari. . . . 1 >  
Le Tueur de lions. . . 2 >  
Turlututu chap. pointu > 40  
Tutelle en carnaval. . > 60  
Un Tyran domestique 1 >  
Un Tyran en sabots. . 1 >

## U

Ulysse. . . . . 2 >  
Un et un font un . . . 1 >  
Une heure avant l'ou-  
verture. . . . . 1 >  
Un Usurier de village. 2 >  
Un Ut de poitrine. . . 1 >  
L'Ut dièze . . . . . 1 >

## V

Vacances de Pandolphe 2 >  
Vacances du Docteur. 2 >  
Les Vaches landaises 1 >  
Valentine Darmentière 1 >  
Valentine d'Aubigny. 1 >  
Les Valets de Gascogne > 60  
Les Variétés de 1832. 1 >  
Vautrin et Frise-Poulet 1 >  
La Vendetta (drame). > 20  
La Vengeance du mari 1 50  
Les Vengeurs. . . . . 1 >  
Vent du soir. . . . . > 40  
Vente au profit des  
pauvres. . . . . 1 >  
Vente d'un riche mo-  
bilier. . . . . 1 >  
La Vénus de Milo . . . 1 50  
Les Vêpres siciliennes. 1 >  
Verre de Champagne. . > 60  
Les Vertueux de Pro-  
vince. . . . . 1 50  
La Vestale . . . . . 1 >

fr. c.  
Vestris . . . . . > 60  
La Veuve au Camélia. 1 >  
Les Veuves turques . > 60  
Vicaire de Wackefield 1 >  
La Vicomtesse Lolotte 1 >  
Les Victimes cloîtrées. > 20  
La Vie de bohème. . . 1 50  
La Vie de café. . . . . 1 >  
Vie d'une comédienne 1 >  
La Vie indépendante. 1 50  
Un Vieil innocent . . > 60  
Une Vieille lune. . . > 60  
La Vieillesse de Ri-  
chelleu. . . . . 1 >  
Le Vieux caporal. . . 1 >  
Vieux de la vieille roche > 60  
Un Vilain monsieur. . > 60  
Le Village . . . . . 1 >  
William Shakspeare. 2 >  
Vingt francs, s'il-vous-  
plaît. . . . . 1 >  
Le Vingt-quatre février > 60  
Le Vingt-quatre fé-  
vrier, *drame*. . . . . > 60  
Violetta (la Traviata). 1 >  
Virgile marron. . . . > 60  
Les Vivacités du ca-  
pitaine Tic. . . . . 2 >  
Les Viveurs de Paris. 2 >  
La Voie Sacrée. . . . . > 50  
Le Voile de dentelle. 1 >  
Le Vol à la duchesse. 1 >  
Vol à la fleur d'orange 1 >  
La Volière . . . . . 1 >  
Vous n'auriez pas vu  
ma femme. . . . . 1 >  
Le Voyage autour de  
ma femme. . . . . > 60  
Le Voyage autour d'une  
jolie femme. . . . . > 60  
Voyage autour d'une  
marmite. . . . . > 60  
Le Voyage de M. Per-  
richon. . . . . 2 >  
Voyage du haut en bas 1 >  
Un Voyage sentimental 5 >  
Vrai club des femmes. 1 >

## Y

Y a Meinherr. . . . . 1 >  
York, nom d'un chien. > 60  
Yvonne et Loïc. . . . > 60

## Z

Zamore et Giroflée . . > 60  
Zarine. . . . . > 60  
Zerbine. . . . . > 40  
Les Zouaves. . . . . > 40



## PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

fr. c.	fr. c.	fr. c.
L'Académicien de Pon- toise . . . . . > 60	La Femme de mon mari ( <i>épuisée</i> ) . . . . . 2 >	Une Paire de Pères . . > 60
L'Ame en peine . . . . . 1 >	Femmes sanciaistes. > 60	La Peau du Lion . . . . 2 >
Amour et Biberon . . . > 60	Fiançailles des Roses > 60	La Perle du Brésil . . . 1 >
L'Amour qué qu'est que ça . . . . . > 60	Les Frères Dondaine. > 60	Les Peureux . . . . . > 60
L'Ane à Baptiste. . . . > 60	Gendre aux épinards. > 60	Philippe II, roi d'Es- pagne. . . . . > 60
L'Ange de ma Tante. . > 60	Le Gibier du roi . . . . > 60	Pierrot posthume. . . . > 60
Les Antipodes. . . . . > 60	Le Grand Palatin. . . . > 60	Le Poisson d'avril . . . 1 >
Bouillon d'onze heures > 60	Grassot embêté par Ravel. . . . . > 60	La Poule aux Enfs d'or, <i>féerie</i> . . . . . > 50
Breda street. . . . . > 60	La Grisette de qualité > 60	Le Premier chapitre. . 1 >
Le Cabaret du pot cassé > 60	L'Habeas corpus . . . . > 60	Les Prodigalités de Bernerette. . . . . > 60
Le Carillon de Saint- Mandé . . . . . > 60	Henriette et Charlot. > 60	Le Proscrit, <i>opéra</i> . . . . 1 >
La Carotte d'or . . . . 1 >	Histoire de voleurs. > 60	Il Pulcinella . . . . . > 60
Ce qui manque aux grisettes. . . . . > 60	L'Île du prince Tonton > 60	Recherche de l'inconnu > 60
Charles VI, <i>opéra</i> . . . . 1 >	L'Impresario, <i>opérette</i> > 60	La Reine de Chypre . . 1 >
Le Château de la Ro- che-Noire. . . . . > 60	L'Inconsolable . . . . . > 60	République des lettres > 60
Le Chevalier de Beau- voisin. . . . . > 60	Le Jardin d'Hiver. . . . 1 >	Rivière dans le dos . . > 60
Cinq Gaillards . . . . > 60	Juanita. . . . . > 60	Rocambolle le Bateleur 1 >
La Cour de Biberack. > 60	Le Juif-Errant, <i>drame</i> > 60	Le Roman comique. . . > 60
Croquignole. . . . . > 60	Libertins de Genève. 1 >	La Saint-Silvestre . . . 1 >
Le Dernier des Mo- hicans. . . . . > 60	Lorettes et Aristos. . . > 60	Les Sept Femmes de Barbe-Bleue . . . . . > 60
Les Deux Camusot . . . > 60	Mlle de Mérange. . . . > 60	Le Serpent sous l'herbe > 60
Don Juan, <i>opéra</i> . . . . . 1 >	Mlle de Navailles. . . . > 60	Service à Blanchard. > 60
Dragées du baptême. > 60	La Maltresse anonyme > 60	Si Jeunesse savait . . . 2 >
Le Duel aux mauviettes > 60	Malheureux comme un nègre. . . . . > 60	La Société du doigt dans l'œil. . . . . > 60
E. H. . . . . > 60	Un Mari du bon temps. > 60	Suzanne de Croissy. . . > 60
En Carnaval. . . . . > 60	La Mariée de Poissy. > 60	Trois amours de Pom- piers . . . . . > 60
L'Enfant de la maison. > 60	Un Mari perdu. . . . . > 60	Les Trois dondons. . . . > 60
L'Enfant du carnaval ( <i>épuisé</i> ). . . . . 5 >	Le Marquis de Carabas > 60	Le Trompette de M. le Prince . . . . . 2 >
L'Étoile du berger. . . > 60	Manricette. . . . . > 60	Le Val d'Andorre . . . 1 >
L'Ennui. . . . . > 60	La Mère de Famille. . 1 >	La Vendetta, <i>vaudev.</i> > 60
Faubourgs de Paris > 60	Mobilier de Bamboche > 60	Les Vins de France . . > 60
	M. de Mauillaillard . . > 60	V'là ce qui vient de paraître. . . . . > 60
	La Montagne qui ac- couche . . . . . > 60	
	La Nouvelle Clarisse Harlowe . . . . . > 60	
	On dira des bêtises. . . > 60	

# RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE ITALIEN

## TRAGÉDIES, COMÉDIES, DRAMES

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION

	fr. c.		fr. c.
Camma, tragédie en 3 actes . . . . .	2 50	Marie Stuart, tragédie en 3 actes . . . . .	1 50
Cassandre, tragédie en 3 actes. . . . .	1 50	Medée, tragédie en 3 actes. . . . .	2 50
Élisabeth, drame en 3 actes. . . . .	1 50	Mirrha, tragédie en 3 actes. . . . .	1 50
Étourderie et bon cœur, com. en 5 a. . . . .	1 >	Octavie, tragédie en 3 actes. . . . .	1 50
Fausse Confidences, com. en 3 a. . . . .	1 50	Oreste, tragédie en 3 actes. . . . .	1 50
L'Héritage d'un premier comique, comédie en 1 acte. . . . .	1 >	Otello, tragédie en 3 actes. . . . .	2 >
Les Jaloux heureux, com. en 1 acte . . . . .	1 >	Phèdre, tragédie en 3 actes. . . . .	1 50
Jeanne d'Arc, prologue en 1 acte. . . . .	1 >	Pia de' Tolomei, drame en 3 actes. . . . .	1 50
Judith, tragédie en 3 actes. . . . .	2 >	Polyeucte, tragédie en 3 actes. . . . .	1 50
La Locandiera, comédie en 3 actes. . . . .	1 50	Rosemonde, tragédie en 3 actes. . . . .	1 50
Macbeth, tragédie en 4 actes. . . . .	1 50	Saül, tragédie en 3 actes. . . . .	1 50
		Zaïre, tragédie en 3 actes. . . . .	1 50

## OPÉRAS

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION. — CHAQUE PIÈCE, 2 FR.

Anna Bolena . . . . .	DONIZETTI.	Il Matrimonio segreto . . . . .	CIMAROSA.
Il Barbiere di Siviglia. . . . .	ROSSINI.	Marino Faliero. . . . .	DONIZETTI.
Un Ballo in Maschera. . . . .	VERDI.	Martha. . . . .	FLOTOW.
Beatrice di Tenda. . . . .	DONIZETTI.	Maria di Rohan. . . . .	DONIZETTI.
Belizario. . . . .	DONIZETTI.	Mathilde di Shabran. . . . .	ROSSINI.
Il Bravo. . . . .	MERCADANTE.	Mosè. . . . .	ROSSINI.
I Capuletti et i Montecchi. . . . .	BELLINI.	Nabucodonosor. . . . .	VERDI.
Cenerentola. . . . .	ROSSINI.	Norma. . . . .	BELLINI.
Due Foscari. . . . .	VERDI.	Les Nozze di Figaro. . . . .	MOZART.
Donna del Lago. . . . .	ROSSINI.	Otello. . . . .	ROSSINI.
Don Pasquale. . . . .	DONIZETTI.	Parisina. . . . .	DONIZETTI.
Don Giovanni. . . . .	MOZART.	Il Pirata. . . . .	BELLINI.
L'Elisir d'Amore. . . . .	DONIZETTI.	Polyuto. . . . .	DONIZETTI.
Ernani. . . . .	VERDI.	Il Proscritto. . . . .	VERDI.
Fidelio. . . . .	BEETHOVEN.	I Puritani. . . . .	BELLINI.
Figlia del Regimento. . . . .	DONIZETTI.	Rigoletto. . . . .	VERDI.
La Gazza Ladra. . . . .	ROSSINI.	Roberto d'Evreux. . . . .	DONIZETTI.
Gemma di Vergy. . . . .	DONIZETTI.	Semiramis. . . . .	ROSSINI.
Giuramento. . . . .	MERCADANTE.	Sonnambula. . . . .	BELLINI.
L'Italiana in Algeri. . . . .	ROSSINI.	Tancredi. . . . .	ROSSINI.
Linda di Chamouni. . . . .	DONIZETTI.	La Traviata. . . . .	VERDI.
Luisa Miller. . . . .	VERDI.	Il Trovatore. . . . .	VERDI.
Lucrezia Borgia. . . . .	DONIZETTI.	Il Turco in Italia. . . . .	ROSSINI.
Lucia di Lammermoor. . . . .	DONIZETTI.	Vestale. . . . .	MERCADANTE.

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

Format in-4°

## CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE

Prix : 20 centimes

CHAQUE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 1 franc

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage

1 <sup>re</sup> SÉRIE.	{ Le Chiffonnier de Paris . . . . .	20
	{ La Closerie des Genêts . . . . .	40
	{ Une Tempête dans un verre d'eau . . . . .	40
	{ Le Morne au diable . . . . .	40
	{ Pas de fumée sans feu . . . . .	40

5 <sup>o</sup> SÉRIE.	{ Le Fils du Diable . . . . .	40
	{ Une Dent sous Louis XV. . . . .	40
	{ Le Livre noir . . . . .	40
	{ Midi à quatorze heures . . . . .	40
	{ La petite Fadette . . . . .	20

2 <sup>o</sup> SÉRIE.	{ Trois Rois, trois Dames . . . . .	20
	{ La Marâtre . . . . .	40
	{ La Ferme de Primrose . . . . .	40
	{ Le Chevalier de Maison-Rouge . . . . .	40
	{ L'Habit vert . . . . .	40

6 <sup>o</sup> SÉRIE.	{ La Vie de bohème . . . . .	40
	{ Graziella . . . . .	40
	{ La Chambre rouge . . . . .	40
	{ Un Jeune Homme pressé . . . . .	40
	{ Le Docteur noir . . . . .	20

3 <sup>o</sup> SÉRIE.	{ Benvenuto Cellini . . . . .	40
	{ Frisette . . . . .	40
	{ Clarisse Harlowe . . . . .	20
	{ La Reine Margot . . . . .	40
	{ Jean le Postillon . . . . .	40

7 <sup>o</sup> SÉRIE.	{ Martin et Bamboche . . . . .	40
	{ Les deux Sans-Culottes . . . . .	40
	{ Les Mystères du Carnaval . . . . .	40
	{ Croque-Poule . . . . .	40
	{ Une Fièvre brûlante . . . . .	20

4 <sup>o</sup> SÉRIE.	{ La Foi, l'Espérance et la Charité . . . . .	40
	{ Le Bal du Prisonnier . . . . .	40
	{ Hamlet . . . . .	40
	{ Le Lait d'ânesse . . . . .	40
	{ Hortense de Blengie . . . . .	20

8 <sup>o</sup> SÉRIE.	{ Bataille de Dames . . . . .	20
	{ Le Pardon de Bretagne . . . . .	40
	{ La Pariure de Jules Denis . . . . .	40
	{ Paris qui dort . . . . .	40
	{ Paris qui s'éveille . . . . .	40

9 <sup>e</sup> SÉRIE.	Intrigue et Amour. . . . .	40	17 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Coulisses de la vie. . . . .	40
	Le Marchand de Jouets d'enfants } 40			Un Ami acharné. . . . .	40
	Gentil-Bernard. . . . .	40		La Bergère des Alpes. . . . .	40
	Jobin et Nanette. . . . .	20		Les Paniers de la Comtesse. . . . .	20
	Le Collier de Perles. . . . .	20		Marie, ou l'Inondation. . . . .	20
40 <sup>e</sup> SÉRIE.	Le Bourgeois de Paris. . . . .	20	18 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Sept Merveilles du Monde. } 40	
	Les Contes de la Reine de Navarre } 40			Un Coup de vent. . . . .	40
	Qui se dispute s'adore. . . . .	40		Notre-Dame-de-Paris. . . . .	40
	Marie Simon. . . . .	40		Les Lundis de Madame. . . . .	20
	La Famille Poisson. . . . .	20		Le Château des Sept-Tours. . . . .	20
11 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Nuits de la Seine. . . . .	40	19 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Mystères de l'Été. . . . .	40
	Un Garçon de chez Véry. . . . .	20		Voyage autour d'une Jolie femme } 40	
	Un Chapeau de paille d'Italie. . . . .	20		Le Cœur et la Dot. . . . .	40
	L'Oncle Tom. . . . .	40		Un Ut de Poitrine. . . . .	20
	Chasse au Lion. . . . .	20		Léonard le Perruquier. . . . .	20
12 <sup>e</sup> SÉRIE.	Berthe la Flamande. . . . .	40	20 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Sept Merveilles du n° 7. . . . .	40
	Un Mari qui n'a rien à faire. . . . .	20		L'Ami François. . . . .	40
	Le Testament d'un garçon. . . . .	20		Les Enfers de Paris. . . . .	40
	La Chatte blanche. . . . .	40		Atala. . . . .	20
	L'Amour pris aux cheveux. . . . .	20		La Nuit du Vendredi saint. . . . .	20
13 <sup>e</sup> SÉRIE.	Le Courrier de Lyon. . . . .	40	21 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Cosaques. . . . .	40
	Par les Fenêtres. . . . .	20		Un Monsieur qu'on n'attendait pas } 40	
	Le Roi de Rome. . . . .	20		Bertram le Matelot. . . . .	40
	Un Monsieur qui suit les femmes } 40			L'Amour au daguerréotype. . . . .	20
	La Terre promise. . . . .	20		Irène, ou le Magnétisme. . . . .	20
14 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Sept Péchés capitaux. . . . .	40	22 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Mystères de Londres. . . . .	40
	La Tête de Martin. . . . .	20		Un Vilain Monsieur. . . . .	40
	Le Sage et le Fou. . . . .	20		Le Lys dans la Vallée. . . . .	40
	Le Muet. . . . .	40		Un Homme entre deux airs. . . . .	20
	Un Merlan en bonne fortune. . . . .	20		La Forêt de Sénart. . . . .	20
15 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Quatre fils Aymon. . . . .	40	23 <sup>e</sup> SÉRIE.	Catilina. . . . .	40
	Scapin. . . . .	20		Théodore. . . . .	40
	Un premier coup de canif. . . . .	20		Le Voile de Dentelle. . . . .	40
	Roquelaure. . . . .	40		Les Fureurs de l'Amour. . . . .	20
	Une Nuit orageuse. . . . .	20		Les Folies Dramatiques. . . . .	20
16 <sup>e</sup> SÉRIE.	La Mendicante. . . . .	40	24 <sup>e</sup> SÉRIE.	La Comtesse de Sennecey. . . . .	40
	La Tonelli. . . . .	20		Edgard et sa Bonne. . . . .	40
	Les Avocats. . . . .	20		Manon Lescaut. . . . .	40
	Marianne. . . . .	40		Les Mémoires de Richelieu. . . . .	20
	Une Charge de cavalerie. . . . .	20		L'Ane mort. . . . .	20



25 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Vieux Caporal. . . . . } 40	33 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Boccace. . . . . } 40
	{ Diane de Lys et de Camellias. . . . . } 40		{ Cerisette en Prison. . . . . } 40
	{ Grandeur et Décadence de Prud'homme. . . . . } 40		{ La Vie d'une Comédienne. . . . . } 40
	{ Le Roman d'une heure. . . . . } 20		{ Le Manteau de Joseph. . . . . } 20
	{ Thérèse ou Ange et Diable. . . . . } 20		{ Le Chevalier d'Essonne. . . . . } 20
26 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Paris qui pleure et Paris qui rit. . . . . } 40	34 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Souvenirs de Jeunesse. . . . . } 40
	{ Le Chêne et le Roseau. . . . . } 20		{ York. . . . . } 40
	{ Les Orphelines de Valneige. . . . . } 20		{ Georges et Marie. . . . . } 40
	{ Marie-Rose. . . . . } 40		{ Sous un bec de gaz. . . . . } 20
	{ L'Ambigu en habits neufs. . . . . } 40		{ Lully. . . . . } 20
27 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Un Notaire à marier. . . . . } 40	35 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Marthe et Marie. . . . . } 40
	{ Les Rendez-vous bourgeois. . . . . } 40		{ Une femme qui se grise. . . . . } 40
	{ L'Honneur de la Maison. . . . . } 40		{ L'Enfant de l'Amour. . . . . } 40
	{ Le Laquais d'Arthur. . . . . } 20		{ Le Sourd. . . . . } 20
	{ L'Argent du Diable. . . . . } 20		{ Le Marbrier. . . . . } 20
28 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ La Boisière. . . . . } 40	36 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Oiseaux de proie. . . . . } 40
	{ Quand on attend sa bourse. . . . . } 40		{ Un Feu de cheminée. . . . . } 40
	{ Le Ciel et l'Enfer. . . . . } 40		{ La Croix de Marie. . . . . } 40
	{ Souvent femme varie. . . . . } 20		{ Le Chevalier Coquet. . . . . } 20
	{ Gastibelza. . . . . } 20		{ Hortense de Cerny. . . . . } 20
29 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Schamyl. . . . . } 40	37 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Paris. . . . . } 40
	{ Deux Femmes en gage. . . . . } 40		{ La Mort du Pêcheur. . . . . } 40
	{ L'Armée d'Orient. . . . . } 40		{ Un mauvais Riche. . . . . } 40
	{ Où passerai-je mes soirées. . . . . } 20		{ Dans les vignes. . . . . } 20
	{ Les Gaîtés champêtres. . . . . } 20		{ Le Gant et l'Éventail. . . . . } 20
30 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ La Bonne Aventure. . . . . } 40	38 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ L'Histoire de Paris. . . . . } 40
	{ En bonne Fortune. . . . . } 40		{ Pygmalion. . . . . } 40
	{ Gusman le Brave. . . . . } 40		{ Salvator Rosa. . . . . } 40
	{ Ce que vivent les Roses. . . . . } 20		{ Le Cœur qui parle. . . . . } 20
	{ Les Oiseaux de la Rue. . . . . } 20		{ Le Vicaire de Wakefield. . . . . } 20
31 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Prophète. . . . . } 40	39 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Grands Siècles. . . . . } 40
	{ Un Vieux de la Vieille Roche. . . . . } 40		{ Le Devin du Village. . . . . } 40
	{ Échec et Mat. . . . . } 40		{ Le Donjon de Vincennes. . . . . } 40
	{ Mam'zelle Rose. . . . . } 20		{ Les jolis Chasseurs. . . . . } 20
	{ Louise de Nanteuil. . . . . } 20		{ Le Théâtre des Zouaves. . . . . } 20
32 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ La Prière des Naufragés. . . . . } 40	40 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Moulin de l'Ermitage. . . . . } 40
	{ Un Mari en 150. . . . . } 40		{ Les Derniers Adieux. . . . . } 40
	{ Les Cinq cents Diables. . . . . } 40		{ Le Gâteau des Reines. . . . . } 40
	{ A Clichy. . . . . } 20		{ Une pleine eau. . . . . } 20
	{ Harry le Diable. . . . . } 20		{ Aimer et Mourir. . . . . } 20

41 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Sergent Frédéric. . . . . } 40	40 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Pauvres de Paris. . . . . } 40
	{ Le Duel de mon Oncle. . . . . } 40		{ As-tu tué le mandarin. . . . . } 40
	{ La Florentine. . . . . } 40		{ Les Parisiens. . . . . } 40
	{ Jeanne Mathieu. . . . . } 20		{ Schahababam II. . . . . } 20
	{ Le Songe d'une Nuit d'hiver. . . . . } 20		{ Les Pièges dorés. . . . . } 20
42 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Noces vénitiennes. . . . . } 40	50 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Jane Grey. . . . . } 40
	{ L'Héritage de ma Tante. . . . . } 40		{ La Bonne d'enfant. . . . . } 40
	{ Le Siré de Framboisy. . . . . } 40		{ L'Avocat des Pauvres. . . . . } 40
	{ L'Homme sans Ennemis. . . . . } 20		{ Les Suites d'un premier lit. . . . . } 20
	{ La Chasse au Roman. . . . . } 20		{ Les Toilettes tapageuses. . . . . } 20
43 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Paradis perdu. . . . . } 40	51 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Fualdès. . . . . } 40
	{ En manches de chemises. . . . . } 40		{ Grassot embêté par Ravel. . . . . } 40
	{ Les Maréchaux de l'Empire. . . . . } 40		{ Cléopâtre. . . . . } 40
	{ Élodie. . . . . } 20		{ Les Toquades de Borromée. . . . . } 20
	{ Lucie Didier. . . . . } 20		{ Rose et Marguerite. . . . . } 20
44 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Masque de poix. . . . . } 40	52 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Jérusalem. . . . . } 40
	{ L'Amour et son train. . . . . } 40		{ Les Cheveux de ma femme. . . . . } 40
	{ Jocelyn le garde-côte. . . . . } 40		{ Le Secret des Cavaliers. . . . . } 40
	{ Le Bal d'Auvergnats. . . . . } 20		{ Six demoiselles à marier. . . . . } 20
	{ Le Démon du Foyer. . . . . } 20		{ Le Docteur Chiendep. . . . . } 20
45 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Aventures de Mandrin. . . . . } 40	53 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ La Reine Topaze. . . . . } 40
	{ Dieu merci, le couvert est mis. . . . . } 40		{ Le 66. . . . . } 40
	{ L'Oiseau de Paradis. . . . . } 40		{ Le Château des Ambrières. . . . . } 40
	{ Si j'étais riche. . . . . } 20		{ Roméo et Marielle. . . . . } 20
	{ Donnez aux pauvres. . . . . } 20		{ L'Échelle de Femmes. . . . . } 20
46 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Médecin des enfants. . . . . } 40	54 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ La Fausse adultère. . . . . } 40
	{ Médée. . . . . } 40		{ Madame est de retour. . . . . } 40
	{ Le Pendu. . . . . } 40		{ La Route de Brest. . . . . } 40
	{ Mon Isménie. . . . . } 20		{ Le Secret de l'oncle Vincent. . . . . } 20
	{ Les Fanfarons de vice. . . . . } 20		{ Croquefer. . . . . } 20
47 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Marie Stuart en Écosse. . . . . } 40	55 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Gens de théâtre. . . . . } 40
	{ Les Bâtons dans les roues. . . . . } 40		{ Une Panthère de Java. . . . . } 40
	{ Le Fils de la Nuit. . . . . } 40		{ Les Orphelins du Pont-N.-Dame. . . . . } 40
	{ Les 7 femmes de Barbe-Bleue. . . . . } 20		{ Le Jour de la Blanchisseuse. . . . . } 20
	{ Un Roi malgré lui. . . . . } 20		{ Le Fils de l'Aveugle. . . . . } 20
48 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Zouaves. . . . . } 40	56 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Orphelines de la Charité. . . . . } 40
	{ Le Jour du Frotteur. . . . . } 40		{ La Rose de Saint-Flour. . . . . } 40
	{ Le Marin de la garde. . . . . } 40		{ Le Pressoir. . . . . } 40
	{ Sous les Pampres. . . . . } 20		{ Fais la cour à ma femme. . . . . } 20
	{ Un Voyage sentimental. . . . . } 20		{ Les Princesses de la rampe. . . . . } 20



57 <sup>e</sup> SÉRIE.	Jean de Paris. . . . .	40
	Un Chapeau qui s'envole. . . . .	40
	La Belle Gabrielle. . . . .	40
	Zerbine. . . . .	20
	Les Lanciers. . . . .	20

58 <sup>e</sup> SÉRIE.	L'Aveugle. . . . .	40
	Un Famenx numéro. . . . .	40
	Les Deux Faubouriens. . . . .	40
	Polkette et Bamboche. . . . .	20

59 <sup>e</sup> SÉRIE.	Michel Cervantes. . . . .	40
	L'Opéra aux fenêtres. . . . .	40
	André Gérard. . . . .	40
	Une Soubrette de qualité. . . . .	20

60 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Chevaliers du Brouillard. . . . .	40
	Le Roi boit. . . . .	40
	L'Amiral de l'Escadre bleue. . . . .	40
	Vent du soir. . . . .	20

61 <sup>e</sup> SÉRIE.	Si j'étais roi. . . . .	40
	La Dame aux jambes d'azur. . . . .	40
	Les Viveurs de Paris. . . . .	40
	La Médée de Nanterre. . . . .	20

62 <sup>e</sup> SÉRIE.	La Bête du bon Dieu. . . . .	40
	Le Mobilier de Bamboche. . . . .	40
	William Shakspeare. . . . .	40
	Une Minute trop tard. . . . .	20

63 <sup>e</sup> SÉRIE.	La Fillenle du Chansonnier. . . . .	40
	Penicault le Somnambule. . . . .	40
	La Comtesse de Novailles. . . . .	40
	Avez-vous besoin d'Argent. . . . .	20

64 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Filles de Marbre. . . . .	40
	Le Cousin du roi. . . . .	40
	Les Notes de Bouchencœur. . . . .	40
	Les Jeux innocents. . . . .	20

65 <sup>e</sup> SÉRIE.	L'Étoile du Nord. . . . .	40
	Briu d'Amour. . . . .	40
	Le Fou par amour. . . . .	40
	L'Amour mouillé. . . . .	20

66 <sup>e</sup> SÉRIE.	Le Carnaval de Venise. . . . .	40
	Le Compagnon de voyage. . . . .	40
	Le Fléau des Mers. . . . .	40
	Un Gendre en surveillance. . . . .	20

67 <sup>e</sup> SÉRIE.	Ohé ! les P'tits Agneaux ! . . . .	40
	Un Oncle aux Carottes. . . . .	40
	Le Rocher de Sysiphe. . . . .	40
	Les Gardes du roi de Siam. . . . .	20

68 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Vaches landaises. . . . .	40
	Une mèche éventée. . . . .	40
	Les Fiancés d'Albano. . . . .	40
	Le Parapluie d'Oscar. . . . .	20

69 <sup>e</sup> SÉRIE.	Le Bonhomme Lundi. . . . .	40
	L'Éducation d'un serin. . . . .	40
	Le Pays des Amours. . . . .	40
	La Gammina. . . . .	20

70 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Orphelines de St-Sever. . . . .	40
	Monsieur et Madame Rigolo. . . . .	40
	Les Talismans. . . . .	40
	Les Désespérés. . . . .	20

71 <sup>e</sup> SÉRIE.	La Perle du Brésil. . . . .	40
	La Raisin. . . . .	40
	Le Martyre du Cœur. . . . .	40
	Méphistophélès. . . . .	20

72 <sup>e</sup> SÉRIE.	Thérèse, l'Orpheline de Genève. . . . .	40
	Germaine. . . . .	40
	La Botte secrète. . . . .	40
	Margot. . . . .	20

73 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Mers polaires. . . . . }	40
	{ Mam'zelle Jeanne. . . . . }	40
	{ Les Fugitifs. . . . . }	40
	{ Le Feu à une vieille maison. . . }	20
	{ Il y a seize ans. . . . . }	20

74 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ La Nuit du 20 septembre. . . . }	40
	{ Les Petits prodiges. . . . . }	40
	{ Les Crochets du Père Martin. . . }	40
	{ Une Croix à la Cheminée. . . . }	20

75 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Jaguarita. . . . . }	40
	{ Le Déjeuner de Fifi. . . . . }	40
	{ Jean Bart. . . . . }	40
	{ Un Banquier comme il y en a peu }	20

76 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Mousquetaires de la Reine. }	40
	{ Les Précieux. . . . . }	40
	{ Il faut que Jeunesse se paye. . }	40
	{ J'ai mangé mon Ami. . . . . }	20

77 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Bibelots du Diable. . . . . }	40
	{ Les deux Pêcheurs. . . . . }	40
	{ Les Mères repenties. . . . . }	40
	{ Vente d'un riche mobilier. . . . }	20

78 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Pantins de Violette. . . . . }	40
	{ Eva. . . . . }	40
	{ Turlututu. . . . . }	40
	{ Je croque ma tante. . . . . }	20

79 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Tromb-al-Cazar. . . . . }	40
	{ Si ma femme le savait. . . . . }	40
	{ Le Château de Grantier. . . . . }	40
	{ Préciosa. . . . . }	20

80 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Enfants terribles. . . . . }	40
	{ Une Maîtresse bien agréable. . }	40
	{ La Case de l'Oncle Tom. . . . . }	40
	{ Les Cinq sens. . . . . }	20

81 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Punch Grassot. . . . . }	40
	{ Monsieur mon Fils. . . . . }	40
	{ Frère et Sœur. . . . . }	40
	{ Drelin! Drelin!. . . . . }	20

82 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Clou aux maris. . . . . }	40
	{ La Marquise de Tulipano. . . . }	40
	{ Les Dragons de Villars. . . . . }	40
	{ Une Crise de ménage. . . . . }	20

83 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Comte de Lavernie. . . . . }	40
	{ Cinq Gaillards. . . . . }	40
	{ Martha. . . . . }	40
	{ Plus on est de Fous. . . . . }	20

84 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Faust. . . . . }	40
	{ La Perdrix rouge. . . . . }	40
	{ Maurice de Saxe. . . . . }	40
	{ Anguille sous roche. . . . . }	20

85 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Ducs de Normandie. . . . . }	40
	{ Une Tempête dans une baignoire }	40
	{ Cartouche. . . . . }	40
	{ Un Mari d'occasion. . . . . }	20

86 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ La Demoiselle d'honneur. . . . }	40
	{ Entre hommes. . . . . }	40
	{ L'École des Ménages. . . . . }	40
	{ Le Tueur de lions. . . . . }	20

87 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Paris s'amuse. . . . . }	40
	{ Soufflez-moi dans l'œil. . . . . }	40
	{ Le Maître d'École. . . . . }	40
	{ L'inventeur de la poudre. . . . }	20

88 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les grands Vassaux. . . . . }	40
	{ Le diner de Madelon. . . . . }	40
	{ Fanfan la Tulipe. . . . . }	40
	{ Pan, Pan, c'est la fortune. . . . }	20

89 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	Cri-Cri. . . . .	40
	Orfa . . . . .	40
	Quantin Durward. . . . .	40
	La Chèvre de Ploërmel. . . . .	20
	Robert, chef de Brigands. . . . .	20

90 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	Les Compagnons de la Truelle. . . . .	40
	Le Capitaine Chérubin. . . . .	40
	Le Songe d'une nuit d'Été. . . . .	40
	Un fait-Paris. . . . .	20
	Les Frères à l'Épreuve. . . . .	20

91 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	Les Chevaliers du Pince-Nez. . . . .	40
	Le Dada de Paimbœuf. . . . .	40
	Le Savetier de la rue Quincampoix. . . . .	40
	Tant va l'Autruche à l'eau. . . . .	20
	Le Philosophe sans le savoir. . . . .	20

92 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	Le Roi de Bohême. . . . .	40
	Aimons notre prochain. . . . .	40
	Le prêteur sur Gages. . . . .	40
	Le Chevalier des Dames. . . . .	20
	Adolphe et Sophie. . . . .	20

93 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	Le Marchand de Coco. . . . .	40
	Une Dame pour voyager. . . . .	40
	Sans Queue ni Tête. . . . .	40
	Une Bonne pour tout faire. . . . .	20
	Mac-Dowel. . . . .	20

94 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	Les deux Aveugles. . . . .	40
	Les trois Sultanes. . . . .	40
	L'Histoire d'un Drapeau. . . . .	40
	L'Ut Dièze. . . . .	20
	Farruck le Maure. . . . .	20

95 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	Christine à Fontainebleau. . . . .	40
	Orphée. . . . .	40
	Le Roi des Iles. . . . .	40
	Le Paletot brun. . . . .	20
	Élodie, <i>drame</i> . . . . .	20

96 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	La Lanterne magique. . . . .	40
	L'Avocat du Diable. . . . .	40
	La Fille du Tintoret. . . . .	40
	Madame est aux Eaux. . . . .	20
	Le Colonel et le Soldat. . . . .	20

97 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	Fanchette. . . . .	40
	Otez votre Fille S. V. P. . . . .	40
	Compère Guillery. . . . .	40
	M. de Bonne-Étoile. . . . .	20
	Françoise de Rimini. . . . .	20

98 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	Le Jugement de Dieu. . . . .	40
	L'Omelette du Niagara. . . . .	40
	Le Sang mêlé. . . . .	40
	Le Petit Cousin. . . . .	20
	Le Pied de Mouton. . . . .	20

99 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	La Mère du Condamné. . . . .	4
	C'était Moi. . . . .	40
	Charles VI. . . . .	40
	Je marie Victoire. . . . .	20
	La Suédoise. . . . .	20

100 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	La Sirène de Paris. . . . .	40
	Le Sou de Lise. . . . .	40
	Fils de la Belle au Bois-Dorm. . . . .	40
	La Veuve au Camélia. . . . .	20
	La Bague de fer. . . . .	20

101 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	Pianella. . . . .	40
	L'École des Arthur. . . . .	40
	Une Pêcheresse. . . . .	40
	Fen le Capitaine Octave. . . . .	20
	La Forêt périlleuse. . . . .	20

102 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	La fête des Loups. . . . .	40
	L'esprit familial. . . . .	40
	Un Drame de famille. . . . .	40
	L'Hôtel de la Poste. . . . .	20
	Comme on gâte sa vie. . . . .	20

103 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	La Petite Pologne. . . . .	40
	Les Comédiens de salons. . . . .	40
	Le Gentilhomme de la montagne. . . . .	40
	Les Baisers. . . . .	20
	Les Victimes cloîtrées. . . . .	20

104 <sup>e</sup> s <sup>érie</sup> .	Mémoires de Mimi Bamboche. . . . .	40
	Gemma. . . . .	40
	Les Bourgeois gentishommes. . . . .	40
	Matelot et Fantassin. . . . .	20
	Richard Cœur-de-Lion. . . . .	20

403 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ La Maison du Pont Notre-Dame . . . }	40
	{ Les Trois amours de Tibulle . . . }	40
	{ Le Bijou perdu . . . . . }	40
	{ Voyage autour de ma Marmite. . . }	20
	{ Les Francs-Juges . . . . . }	20

406 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit }	40
	{ Le Rosier . . . . . }	40
	{ L'Escamoteur . . . . . }	40
	{ C'est ma femme . . . . . }	20
	{ Le Prisonnier vénitien . . . . . }	20

407 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Trottmann le Touriste . . . . . }	40
	{ Un Mari à l'Italienne . . . . . }	40
	{ La Fille des Chiffonniers . . . . . }	40
	{ Sourd comme un pot . . . . . }	20
	{ Raymond ou l'Héritage du nau- fragé . . . . . }	20

408 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Gil Blas, <i>opéra-comique</i> . . . . . }	40
	{ Je suis mon fils . . . . . }	40
	{ Le Chemin le plus long . . . . . }	40
	{ Un Mari aux champignons . . . . . }	20
	{ La Sorcière . . . . . }	20

409 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ La Bague de Thérèse . . . . . }	40
	{ L'Amour du Trapèze . . . . . }	40
	{ Marguerite de Sainte-Gemme . . . }	40
	{ L'Habit de Mylord . . . . . }	20
	{ La Cabane de Montainard . . . . . }	20

410 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Bataillon de la Moselle . . . }	40
	{ Le Jeune Homme au riflard . . . }	40
	{ Oh ! la la ! qu'est bête tout ça ! }	40
	{ Après deux aus . . . . . }	20
	{ Palmérin . . . . . }	20

411 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Maris me font toujours rire. }	40
	{ Une Ombrelle compromise . . . . }	40
	{ Les Gueux de Béranger . . . . . }	40
	{ La Grotte d'azur . . . . . }	20
	{ Fénélon ou les Religieuses de Cambrai . . . . . }	20

412 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Alceste, <i>opéra</i> . . . . . }	40
	{ La Balançoire . . . . . }	40
	{ L'Ange de Minuit . . . . . }	40
	{ Les Deux Cadis . . . . . }	20
	{ . . . . . }	20

413 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Un Dimanche à Robinson . . . . . }	40
	{ Monsieur votre Fille . . . . . }	40
	{ La Beauté du Diable . . . . . }	40
	{ Rosemonde . . . . . }	20
	{ Les Étouffeurs de Londres . . . . }	20

414 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les deux Veuves . . . . . }	40
	{ Alexandre chez Apelles . . . . . }	40
	{ Les Danses nationales . . . . . }	40
	{ Le Gardien des scellés . . . . . }	20
	{ . . . . . }	20





## PIÈCES DE THÉÂTRE A TRÈS-PEU DE PERSONNAGES

## FACILES A JOUER EN SOCIÉTÉ

Drames, — Comédies en vers et en prose, — Comédies-Vaudevilles, — Vaudevilles,  
Opérettes

## Pièces à un seul personnage

Hon.	Fem.		Hon.	Fem.
L'Amour pris aux cheveux, <i>vaud.</i>	1	>	Théodore, désespoirs nocturnes	
Une dent sous Louis XV, <i>vaud.</i>	1	>	d'un célibataire, <i>vaudeville.</i>	1 >
Le Mobilier de Bamboche, <i>vaud.</i>	1	>		

## Pièces à deux personnages

Hon.	Fem.		Hon.	Fem.
L'Amour du Trapèze . . . . .	1	1	Jour de la Blanchisseuse, <i>vaud.</i>	1 1
Après deux ans, <i>comédie.</i>	1	1	Une minute trop tard, <i>opérette.</i>	2 >
En bonne fortune, <i>comédie.</i>	1	1	Monsieur va au Cercle, <i>scènes de</i>	
Une bonne pour tout faire, <i>vaud.</i>	1	1	la vie conjugale . . . . .	1 1
Bonsoir, voisin, <i>opérette.</i>	1	1	Un Monsieur qu'on n'attendait	
La Boite secrète, <i>folie-vaud.</i>	2	>	pas, <i>scène comique, en vers.</i>	1 1
Chambre à deux lits, <i>pochade.</i>	2	>	La mort du pêcheur, <i>com.-vaud.</i>	1 1
Un coup de vent, <i>vaudeville.</i>	1	1	Où passerai-je mes soirées? <i>c.-v.</i>	1 1
Croque-Poule, <i>vaudeville.</i>	1	1	Polkette et Bamboche, <i>vaudev.</i>	1 1
Dans les vignes, <i>opérette.</i>	2	>	Roméo et Marielle, <i>vaudev.</i>	1 1
Les Deux Aveugles, <i>opérette.</i>	2	>	Soufflez-moi dans l'œil, <i>pochade.</i>	2 >
Les Deux Pêcheurs, <i>opérette.</i>	2	>	Sous un bec de gaz, <i>scènes de la</i>	
En manches de chemise, <i>vaud.</i>	1	1	vie nocturne . . . . .	1 1
Entre hommes, <i>pochade.</i>	2	>	Tempête dans un verre d'eau, <i>c.</i>	1 1
L'Héritage de ma Tante, <i>com.-v.</i>	1	1	Les Travestissements, <i>opérette.</i>	1 1
Jobin et Nanette, <i>com.-vaud.</i>	1	1	Un vilain Monsieur, <i>vaud.</i>	2 >

## Pièces à trois personnages

Hon.	Fem.		Hon.	Fem.
A Clichy, <i>opérette.</i>	3	>	Brin d'Amour, <i>opérette.</i>	2 1
L'Amant de Cœur, <i>vaudeville.</i>	2	1	Brutus, lâche César! <i>com.-vaud.</i>	2 1
L'Ami François, <i>com.-vaudev.</i>	2	1	Le Café du Roi, <i>opéra-comique.</i>	1 2
Après l'orage vient le beau temps,			Ce que vivent les roses, <i>c.-vaud.</i>	1 2
vaudeville-proverbe . . . . .	2	1	Cerisette en prison, <i>com.-vaud.</i>	1 2
L'Avocat du Diable, <i>comédie.</i>	2	1	Ce scélérat de Poireau, <i>c.-vaud.</i>	2 1
Les Baisers, <i>comédie.</i>	1	2	La Chasse au Lion, <i>comédie.</i>	2 1
La baronne de Blignac, <i>c.-vaud.</i>	2	1	Un Cheveu Blanc, <i>comédie.</i>	1 2
Le beau Léandre, <i>comédie, vers.</i>	2	1	Chez une petite dame, <i>comédie.</i>	1 2
Le Berceau, <i>comédie en vers.</i>	1	2	Un cœur qui parle, <i>com.-vaud.</i>	1 2
Le Bonhomme Jadis, <i>comédie.</i>	2	1	Colombine, <i>comédie-vaudeville.</i>	2 1

## Pièces à trois personnages (Suite)

Hom. Fem.		Hom. Fem.	
Le Déjeuner de Fifiue, <i>vaudev.</i>	2 1	Un Mari brûlé, <i>vaudeville.</i>	1 2
Deux profonds scélérats, <i>pochade</i>	5 >	Un Mari en 150, <i>com.-vaud.</i>	1 2
La Dinde truffée, <i>vaudeville.</i>	2 1	Nisus et Euryale, <i>com.-vaud.</i>	2 1
Diviser pour régner, <i>com.-vaud.</i>	2 1	On demande une Lectrice.	2 1
Dos à dos, <i>comédie.</i>	1 2	Le Paletot brun, <i>comédie.</i>	1 2
La Dot de Mariette, <i>vaud.</i>	2 1	Pan! pan! c'est la fortune, <i>c.-v.</i>	2 1
Le duel aux mauviettes, <i>vaud.</i>	2 1	Pas de fumée sans feu, <i>c.-prov.</i>	1 2
L'Ecureuil, <i>comédie.</i>	2 1	Pianella, <i>opérette.</i>	2 1
Un fameux numéro, <i>com.-vaud.</i>	2 1	Le Piano de Berthe, <i>comédie.</i>	1 2
Fanchette, <i>opérette.</i>	2 1	Une pleine eau, <i>opérette.</i>	2 1
Femme qui perd ses jarretières, <i>v.</i>	2 1	Le pour et le contre, <i>comédie.</i>	1 2
La Fiole de Cagliostro, <i>vaudev.</i>	2 1	Qui se dispute s'adore, <i>proverbe.</i>	1 2
Francastor, <i>opérette.</i>	2 1	Reculer pour mieux sauter, <i>prov.</i>	2 1
Grassot embêté par Ravel, <i>vaud.</i>	5 >	Risette, <i>comédie.</i>	1 2
Héro et Léandre, <i>drame, vers.</i>	1 2	Le Roman d'une heure, <i>comédie.</i>	1 2
Horace et Lydie, <i>comédie, vers.</i>	1 2	Rose de Saint-Flour, <i>opérette.</i>	2 1
Henriette et Charlot, <i>vaudeville.</i>	2 1	Le 66, <i>opérette.</i>	2 1
Un jeune homme pressé, <i>vaud.</i>	5 >	Les Sept Femmes de Barbe-Bleue,	
Les Jolis Chasseurs, <i>opérette.</i>	5 >	<i>légende burlesque.</i>	2 1
Karel Dujardin, <i>comédie, en vers.</i>	2 1	Tambour battant, <i>com.-vaud.</i>	1 2
M <sup>me</sup> Bertrand et M <sup>lle</sup> Raton, <i>c.-v.</i>	1 2	Toute seule, <i>comédie.</i>	2 1
Maître Bâton, <i>opérette.</i>	2 1	La Veuve aux Camélias, <i>scènes de</i>	
La Maîtresse du Mari, <i>comédie.</i>	2 1	<i>la vie parisienne.</i>	1 2
Mamz'ell' Rose, <i>vaudeville.</i>	1 2	Zamore et Giroflée, <i>vaudev.</i>	2 1
		Zerbine, <i>opérette.</i>	2 1

## Pièces à quatre personnages

Hom. Fem.		Hom. Fem.	
Aimons notre prochain, <i>comédie.</i>	2 2	Une Distraction, <i>comédie.</i>	2 2
Ah! vous dirai-je maman! <i>com.</i>	1 3	Le Docteur Miracle, <i>opérette.</i>	2 2
A la campagne, <i>comédie.</i>	2 2	La Dot de Marie, <i>com.-vaud.</i>	2 2
Amour et Caprice, <i>comédie.</i>	2 2	Drelin! drelin! <i>com.-vaud.</i>	3 1
L'Amour mouillé, <i>comédie.</i>	2 2	Un Duel chez Ninon, <i>c.-vaud.</i>	2 2
L'Avoué par amour, <i>com., vers.</i>	5 1	L'Education d'un Serin, <i>vaud.</i>	2 2
Le Bougeoir, <i>comédie.</i>	2 2	Embrassons-nous Folleville, <i>c.-v.</i>	5 1
Brouillés depuis Wagram, <i>c.-v.</i>	5 1	L'Esclave du mari, <i>comédie.</i>	2 2
Bûcher de Sardanapale, <i>c.-vaud.</i>	2 2	L'Essai du mariage, <i>comédie.</i>	2 2
Le Camp des Bourgeoises, <i>com.</i>	2 2	L'Esprit familier, <i>vaud.</i>	2 2
Ce que fille veut, <i>com., en vers.</i>	2 2	Élodie, <i>opérette.</i>	5 1
Une Charge de cavalerie, <i>c.-v.</i>	2 2	Etre présenté, <i>comédie.</i>	2 2
La Clé sous le paillason, <i>c.-v.</i>	2 2	L'Epouvantail, <i>com.-vaud.</i>	2 2
La Comédie à la fenêtre, <i>com.</i>	2 2	Les Extrêmes se touchent, <i>c.-v.</i>	2 2
La Corde sensible, <i>vaudeville.</i>	2 2	Un Fait Paris, <i>c.-vaud.</i>	3 1
Un coup de pinceau, <i>com.-vaud.</i>	3 1	La Famille Lambert, <i>dr. en 2 act.</i>	2 2
Une Croix à la Cheminée, <i>c.-v.</i>	2 2	La Femme aux œufs d'or, <i>c.-v.</i>	3 1
Dame aux 3 couleurs, <i>c.-v., 5 act.</i>	5 1	Une Femme qui se grise, <i>vaud.</i>	3 1
Dans un coucou, <i>com.-vaud.</i>	2 2	La Ferme de Primerose, <i>com.-v.</i>	5 1
Le Décameron, <i>comédie, en vers.</i>	2 2	Feu le capitaine Octave, <i>comédie.</i>	2 2
Déménagé d'hier, <i>vaudeville.</i>	2 2	Feue Brigitte, <i>vaud.</i>	2 2
Deux Femmes en gage, <i>folie.</i>	2 2	Frisette, <i>comédie-vaudeville.</i>	2 2
Les deux font la paire, <i>c.-vaud.</i>	5 1	Fureurs de l'Amour, <i>trag. burl.</i>	5 1
Les deux Veuves, <i>comédie.</i>	2 2	Un Garçon de chez Véry, <i>com.-v.</i>	5 1
Le Dîner de Madelon, <i>com.-vaud.</i>	5 1	L'Habit vert, <i>comédie.</i>	3 1
La Diplomatie du Ménage, <i>com.</i>	2 2	Un Homme de 50 ans, <i>com.-vaud.</i>	5 1



## Pièces à quatre personnages (Suite)

Hom. Fem.		Hom. Fem.	
L'Hôtel de la Poste, <i>opérette</i> . . . 2 2		La Pluie et le Beau temps, <i>com.</i> . . 2 2	
L'Imprésario, <i>opérette</i> . . . . . 2 2		La plus belle nuit de la vie, <i>c.-v.</i> 2 2	
L'Inconsolable, <i>com.-vaud.</i> , 5 a. 2 2		Les Prétendus de Gimblette, <i>c.-v.</i> 3 1	
Jaloux du passé, <i>comédie</i> . . . . . 2 2		Pulchriska et Léontino, <i>pochade</i> . 3 1	
Jeanne Mathieu, <i>comédie-vaud.</i> 3 1		Quand on attend sa bourse, <i>com.</i> 2 2	
Jusqu'à Minuit, <i>comédie-vaud.</i> . 2 2		Quand on veut tuer son chien, <i>c.-v.</i> 2 2	
Le Laquais d'Arthur, <i>comédie</i> . . . 2 2		Qui perd gagne, <i>comédie</i> . . . . . 1 3	
Madame Diogène, <i>com.-vaud.</i> . . . 2 2		Le Roi boit, <i>opérette</i> . . . . . 2 2	
Mademoiselle Navarre, <i>com.</i> . . . 3 1		Le Sabot de Marguerite, <i>com.-v.</i> 2 2	
Mam'zelle Jeanne, <i>opérette</i> . . . . 3 1		Le Serment d'Horace, <i>comédie</i> . . 2 2	
Le Manteau de Joseph, <i>vaud.</i> . . . 3 1		Six Demoiselles à marier, <i>opér.</i> . 2 2	
Un Mari du Bon Temps, <i>coméd.</i> 3 1		La Société du Doigt dans l'Œil, <i>comédie-vaud.</i> . . . . . 3 1	
Un Mari fidèle, <i>comédie-vaud.</i> . 2 2		Le Son de Lise, <i>opérette</i> . . . . . 2 2	
Un Mari qui ronfle, <i>vaud.</i> . . . . 3 1		Une Soubrette de qualité, <i>c.-v.</i> 3 1	
Marquises de la Fourchette, <i>c.-v.</i> 4 2		Sourd comme un pot, <i>com.-vaud.</i> 2 2	
Les Mémoires de Richelieu, <i>c.-v.</i> 2 2		La Tante Vertuchoux, <i>vaud.</i> . . . 2 2	
Méphistophélès, <i>saynette music.</i> 4 2		Une Tasse de Thé, <i>comédie</i> . . . . 3 1	
Militaire et Pensionnaire, <i>vaud.</i> . 2 2		Testament d'un garçon, <i>d.</i> , 3 act. 2 2	
Monsieur de Bonne Étoile, <i>opéret.</i> 3 1		Tout vient à point à qui sait at- tendre, <i>proverbe</i> . . . . . 3 1	
M'sieu Landry, <i>opérette</i> . . . . . 2 2		Trilogie de Pantalons, <i>comédie</i> <i>vaudeville</i> . . . . . 3 1	
Un Oncle aux Carottes, <i>com.-v.</i> 3 1		Trois Amours de Tibulle, <i>comédie</i> <i>en vers</i> . . . . . 1 3	
L'Opéra aux Fenêtres, <i>opérette</i> . 3 1		Tromb-al-Cazar, <i>opérette</i> . . . . . 3 1	
Une Paire de Pères, <i>vaud.</i> . . . . 3 1		Trop Beau pour rien faire, <i>com.</i> . 2 2	
Les Pantins de Violette, <i>opér.</i> . . 2 2		Vent du Soir, <i>opérette</i> . . . . . 3 1	
Le Passé de Nichette, <i>comédie</i> . . . 3 1		Un Viel Innocent, <i>com.-vaud.</i> . . 2 2	
Une Passion du Midi, <i>vaudev.</i> . . 3 1		Une Vieille Lune, <i>vaud.</i> . . . . 2 2	
La Perdrix rouge, <i>com.-vaudev.</i> . 2 2		Le Village, <i>comédie</i> . . . . . 2 2	
Le Père de ma Fille, <i>comédie</i> . . . 2 2			
Les Philosophes de 20 ans, <i>com.</i> . 2 2			
Le Piège au Mari . . . . . 2 2			
Pierrot Posthume, <i>arlequinade</i> , <i>en vers</i> . . . . . 3 1			

## Pièces à cinq personnages

Hom. Fem.		Hom. Fem.	
Les Absences de Monsieur, <i>c.-v.</i> 3 2		Le Beau Narcisse, <i>coméd.-vaud.</i> 2 3	
L'Académicien de Pontoise <i>c.-v.</i> 2 a. 3 2		Le Beau-Père, <i>comédie</i> . . . . . 4 1	
Affaire de la rue de Lourcine, <i>c.-v.</i> 4 1		Le Bonheur sous la main, <i>vaud.</i> 2 3	
Allons battre ma Femme, <i>com.-v.</i> 3 2		Un Bon Ouvrier, <i>comédie-vaud.</i> 3 2	
Un Ami acharné, <i>coméd.-vaudev.</i> 4 1		Un Bouillon d'onze heures, <i>vaud.</i> 3 2	
Amour et Biberon, <i>com.-vaud.</i> . . 3 2		Canadar Père et Fils, <i>vaud.</i> . . . 3 2	
L'Amour dans Ophieléide, <i>vaud.</i> . 2 3		La Carotte d'or, <i>comédie-vaud.</i> . 2 3	
L'Amour à l'Avengette, <i>com.-v.</i> 3 2		C'est ma Femme, <i>vaud.</i> . . . . . 3 2	
L'Amour en Sabots, <i>com.-vaud.</i> 3 2		C'était Moi, <i>opérette</i> . . . . . 2 3	
Les Amonreux sans le savoir, <i>comédie</i> , <i>en vers</i> . . . . . 3 2		Un Chapeau qui s'envole, <i>com.-v.</i> 3 2	
L'Âge de ma Tante, <i>com.-vaud.</i> 3 2		La Chasse aux Papillons, <i>com.-v.</i> 3 2	
Les Anges du Foyer, <i>com.-vaud.</i> 3 2		Château en Espagne, <i>c.</i> , <i>en vers</i> . 3 2	
Arrêtons les Frais, <i>com.-vaud.</i> . . 4 1		Le Chêne et le Roseau, <i>com.-v.</i> . 3 2	
Aux Eaux de Spa, <i>comédie</i> . . . . . 3 2		Le Chevalier Coquet, <i>com.-vaud.</i> 2 3	
Les Aventures d'un Paletot, <i>c.-v.</i> 3 2		Le Chevalier des Dames, <i>coméd.</i> 3 2	
Le Bal du Prisonnier, <i>com.-vaud.</i> 4 1		Les Cheveux de ma Femme, <i>c.-v.</i> 3 2	
Banquier comme il y en a peu, <i>c.-v.</i> 2 3		La Ciguë, <i>com.</i> , 2 actes, <i>en vers</i> . 4 1	
Bataille de Dames, <i>com.</i> , 3 actes. 3 2		Une Clarinette qui passe, <i>com.-v.</i> 3 2	
		Le Clou aux Maris, <i>com.-vaud.</i> . 3 2	

## Pièces à cinq personnages (Suite)

	Hom.	Fem.		Hom.	Fem.
Le Coin du Feu, <i>comédie-vaud.</i>	4	1	Un Mari d'occasion, <i>comédie.</i>	3	2
Le Collier de Perles, <i>com., 3 act.</i>	4	1	Un Mari qui n'a rien à faire, <i>c.-v.</i>	2	3
La Coquette, <i>comédie.</i>	4	1	Le Mariage au Bâton, <i>com.-v.</i>	4	1
Comment l'Esprit vient aux Garçons, <i>comédie-vaudeville.</i>	2	3	Le Mariage au Miroir, <i>com.-v.</i>	3	2
Le Compagnon de Voyage, <i>c.-v.</i>	3	2	Mariés sans l'être, <i>com.-vaud.</i>	3	2
La Crise, <i>comédie en 4 actes.</i>	3	2	La Marinette, <i>comédie, en vers.</i>	4	1
Une Crise de Ménage, <i>com.-v.</i>	3	2	La Marquise de Prétintaille, <i>c.-v.</i>	3	2
Croquefer, <i>opérette.</i>	4	1	La Marquise de Tulipano, <i>com.-vaud., 2 act.</i>	3	2
Une Dame pour voyage, <i>com.-v.</i>	3	2	Le Massacre d'un Innocent, <i>c.-v.</i>	4	1
La Dernière Conquête, <i>c., 2 act.</i>	2	3	Matelot et Fantassin, <i>com.-vaud.</i>	4	1
Les Derniers Adieux, <i>comédie.</i>	2	3	Un Mauvais Coucheur, <i>coméd.-v.</i>	3	2
Le Dernier Crispin, <i>com., vers.</i>	3	2	Un Merlan en bonne fortune, <i>c.-v.</i>	3	2
Deux Gouttes d'eau, <i>comédie.</i>	3	2	Métamorphoses de l'Amour, <i>com.</i>	3	2
Diable ou Femme, <i>com., en vers.</i>	3	2	Métamorphoses de Jeannette, <i>v.</i>	2	3
E. ! H. ! <i>comédie-vaudeville.</i>	3	2	Mon Isménie, <i>coméd.-vaud.</i>	2	3
L'Eau qui dort, <i>vaud.-proverbe.</i>	3	2	Monsieur et M <sup>me</sup> Rigolo, <i>com.-v.</i>	3	2
Une Epreuve avant la lettre, <i>c.-v.</i>	2	3	Montre perdue, Récompense honnête, <i>comédie-vaud.</i>	4	1
Les Erreurs du bel âge, <i>com.-v.</i>	3	2	O le meilleur des Pères, <i>vaudev.</i>	3	2
Fais la cour à ma femme, <i>coméd.</i>	2	3	Une Panthère de Java, <i>pochade.</i>	3	2
La Famille Poisson, <i>com., vers.</i>	4	1	Par les Fenêtres, <i>comédie-vaud.</i>	3	2
La Fée, <i>comédie.</i>	4	1	Le Parasite, <i>coméd., en vers.</i>	2	3
La Femme qui trompe son mari, <i>comédie-vaudeville.</i>	3	2	Un Paysan d'aujourd'hui, <i>coméd.</i>	4	1
Les Femmes qui pleurent, <i>com.</i>	3	2	Pénicaut le Somnambule, <i>com.-v.</i>	3	2
Le Feu au Couvent, <i>comédie.</i>	4	1	Un petit bout d'oreille, <i>comédie.</i>	1	4
Le Feu à une vieille maison, <i>c.-v.</i>	3	2	Le Petit Cousin, <i>opérette.</i>	4	1
Un Feu de Cheminée, <i>vaud.</i>	3	2	Le Petit-Fils, <i>comédie-vaudev.</i>	3	2
Un Fiancé à l'huile, <i>vaud.</i>	3	2	Philanthropie et Repentir, <i>vaud.</i>	2	3
Frontin Malade, <i>com., en vers.</i>	4	1	Piccolet, <i>comédie-vaud.</i>	3	2
Une Heure de Quiproquo, <i>vaud.</i>	2	3	Les Pièges dorés, <i>com., en 3 act.</i>	3	2
L'Homme de Bien, <i>c., 3 act., vers.</i>	3	2	Plus on est de Fous..., <i>com.-v.</i>	3	2
Un Homme qui a perdu son do, <i>comédie-vaud.</i>	3	2	Portes et Placards, <i>com.-vaud.</i>	3	2
J'ai mangé mon Ami, <i>com.-vaud.</i>	3	2	Le Premier Chapitre, <i>comédie.</i>	3	2
J'ai marié ma Fille, <i>com.-vaud.</i>	3	2	Le Premier Tableau du Poussin, <i>drame, en 2 actes, en vers.</i>	3	2
Les Jarretières d'un Huissier, <i>v.</i>	3	2	Prodigalités de Bernerette, <i>c.-v.</i>	4	1
Je Dîne chez ma mère, <i>comédie.</i>	3	2	Propre à Rien, <i>vaud.</i>	3	2
Je ne mange pas de ce Pain-là, <i>comédie-vaud.</i>	3	2	Pst ! Pst ! <i>comédie-vaud.</i>	3	2
Le Jeu de l'Amour et de la Cravache, <i>vaud.</i>	3	2	P'tit Fils, P'tit Mignon, <i>vaud.</i>	2	3
Un Jeune Homme en location, <i>comédie-vaud.</i>	3	2	Les quatre Coins, <i>comédie.</i>	3	2
Un jeune homme qui ne fait rien, <i>comédie, en vers.</i>	3	2	Raymond, <i>drame, en 3 actes.</i>	4	1
Jocrisse millionnaire, <i>com.-vaud.</i>	2	3	Le Roi de Cœur, <i>comédie-vaud.</i>	3	2
Le Lait d'ânesse, <i>coméd.-vaud.</i>	3	2	Une Rage de Souvenirs, <i>vaud.</i>	3	2
Une Leçon de trompette, <i>com.-v.</i>	2	3	Rosette et Nœud coulant, <i>vaud.</i>	3	2
Les Malheurs heureux, <i>com.-v.</i>	4	1	Les Roués innocents, <i>com.-vaud.</i>	2	3
La Maison du Garde, <i>com.-v.</i>	3	2	Le Secrétaire de Madame, <i>c.-v.</i>	4	1
Le Maître d'armes, <i>coméd.-vaud.</i>	4	1	Un Service à Blanchard, <i>vaud.</i>	3	2
Le Marchand de Jouets d'enfants, <i>comédie-vaudeville.</i>	3	2	Si Jeunesse savait, <i>com.-vaud.</i>	3	2
			Songes d'une Nuit d'hiver, <i>com., 2 a.</i>	3	2
			Le Souper de la Marquise, <i>com.</i>	3	2
			Sous les Pampres, <i>com., en vers.</i>	4	1
			Souvenirs de Voyage, <i>comédie.</i>	4	1
			Souvent Femme varie, <i>comédie.</i>	2	3

## Pièces à cinq personnages (Suite)

	Hom.	Fem.		Hom.	Fem.
Steeple-Chase, comédie. . . . .	3	2	Trois Amours de Pompiers, vaud.	4	1
La Tasse cassée, comédie-vaud.	3	2	Les Trois Dondon, vaud. . . . .	3	2
Le Temps perdu, coméd. en 3 act.,			Un Tyran en Sabots, comédie. .	3	2
en vers . . . . .	3	2	Un Verre de Champagne, comé-		
Les Toquades de Boromée, vaud.	3	2	die-vaud. . . . .	3	2
Le Trésor de Blaise, comédie. .	3	2	Virgile Marron, vaud. . . . .	4	1

## Pièces à six personnages

	Hom.	Fem.		Hom.	Fem.
L'Affaire Chaumontel, com.-v. .	3	3	Dieu merci ! le Couvert est mis, c.	3	3
Alexandre chez Apelles, com.-v.	4	2	Un Dieu du Jour, com.-vaud. 2 a.	4	2
Un Amant qui ne veut pas être			Un Diner et des égards, com.-v.	3	3
heureux, vaudeville. . . . .	3	3	Donnant, donnant, com., 2 actes.	4	2
Amour et Bergerie, com., en vers.	3	3	Les Droits de l'Homme, comédie,		
L'Amour et son train, c., en vers.	2	4	en 2 actes. . . . .	3	3
L'Amour au daguerréotype, vaud.	4	2	En Carnaval, pochade. . . . .	3	3
L'Amour en Ville, vaudeville. .	4	2	Edgard et sa Bonne, com.-vaud.	3	3
André Chénier, drame, en 3 act.,			Les Fantaisies de Mylord, com.-v.	4	2
en vers. . . . .	3	1	Le Fantôme, comédie-vaudev. .	3	3
Un Ange au rez-de-chaussée, v. .	3	3	Une Femme dans ma fontaine,		
L'Argent du Diable, com., 3 actes.	4	2	comédie-vaudeville. . . . .	3	1
L'Argent fait peur, com.-vaud. .	4	2	Femme doit suivre son Mari, com.	3	3
La Balançoire, comédie-vaud. .	4	2	Le Feu de Paille, com.-vaudev.	2	4
Bon gré mal gré, comédie. . . .	2	4	Les Filles des Champs, vaud. . .	4	2
Brelan de Maris, comédie-vaud.	4	2	La Fille du roi René, drame-v.	4	2
Le Canotier, comédie-vaud. . .	3	3	La Fin du Roman, comédie. . .	3	1
Le Capitaine Bitterlin, comédie.	4	2	Les Frères Dondaine, vaud. . .	4	2
Capitaine... de quoi ? vaudeville.	4	2	Le Fruit défendu, vaudeville. .	2	4
Le Carillon de Saint-Mandé, c.-v.	4	2	Le Gant et l'Éventail, com., 3 act.	3	3
Le Célèbre Vergeot, vaudeville.	3	1	Le Gardien des scellés, com.-v. .	4	2
C'est la faute du mari, c., en vers.	4	2	Les Geais, com., 2 actes, en vers.	4	2
Chamarin le chasseur, com.-vaud.	3	3	Un Genre aux Epinards, scènes		
Le Chapitre de la Toilette, c.-v. .	4	2	de la Vie bourgeoise. . . . .	3	3
Le Chevalier de Beauvoisin, co-			L'Habeas Corpus, ou Liberté Li-		
médie-vaud., 2 actes. . . . .	3	3	bertas, comédie-vaud. . . . .	4	2
Claudine, étude pastorale. . . .	4	2	Héraclite et Démocrite, comédie,		
Le Collier du Roi, com., en vers.	4	2	en 2 actes, en vers. . . . .	4	2
Comment la trouves-tu ? comédie.	3	1	Une Histoire de Voleurs, com.-v.	3	3
Comment les femmes se vengent,			Un Homme entre deux airs, c.-v.	4	2
comédie, 2 actes, en vers. . . .	3	3	L'Homme à la Tuile, comédie. .	4	2
La Cornemuse du Diable, v., 2 a.	2	4	L'Homme sans ennemis, com.-v.	4	2
Le Coucher d'une Étoile, coméd.	4	2	Il faut toujours en venir là, com.	4	2
Le Cousin du Roi, com., en vers.	4	2	Les Incertitudes de Rosette, c.-v.	3	1
Dans une Baignoire, com.-vaud.	4	2	Les Infidèles, comédie. . . . .	4	2
Le Dernier des Mohicans, vaud.	3	3	Jean le Postillon, vaudeville. .	2	4
Deux Rats, com.-vaud., 2 actes.	3	3	Je marie Victoire, vaudeville. .	4	2
Le Dépit amoureux, comédie,			Je reconnais ce militaire, vaud.	3	3
2 actes, en vers. . . . .	4	2	Je suis mon fils, coméd.-vaudev.	4	2
Détournement de majeure, vaud.	4	2	Le Jeune Homme au riflard, c.-v.	4	2
Les Deux Camusot, com.-vaud.	4	2	Le Jeune Père, com.-v., 2 actes.	4	2
Les deux Frontins, com., en vers.	3	1	La Joie fait peur, comédie. . .	3	3
Deux Hommes du Nord, com.-v.	3	3	Juanita, com.-vaud., 2 actes. .	4	2
Les Deux Sans-Culottes, pochade.	3	3	Le Loup dans la Bergerie, com. .	4	2



## Pièces à six personnages (Suite)

	Hom.	Fem.		Hom.	Fem.
Lucie Didier, <i>drame</i> , en 3 actes. . . . .	4	2	Phénomène ou l'Enfant du Mys-		
Madame est de retour, <i>com.-v.</i> . . . .	3	3	tère, <i>vaud.</i> . . . . .	4	2
Mademoiselle de Liron, <i>com.-v.</i> . . . .	4	2	Pompée, <i>vaud.</i> . . . . .	4	2
Ma Femme est troublée, <i>comédie.</i> . . . .	3	3	Pomponnette et Pompadour, <i>c.-v.</i> . . . .	4	2
Une Maîtresse anonyme, <i>c.</i> , 2 act. . . .	3	3	Les Portraits, <i>comédie.</i> . . . . .	3	3
Maîtresse bien agréable, <i>com.-v.</i> . . . .	4	2	Premières Armes de Blaveau, <i>c.-v.</i> . . . .	3	3
Le Mal de la Peur, <i>coméd.-vaud.</i> . . . .	4	2	Le Président de la Basoche, <i>c.-v.</i> . . . .	3	3
Maman Saboulex, <i>com.-vaud.</i> . . . .	4	2	Princesse et Charbonnière, <i>c.-v.</i> . . . .	4	2
Le Mari aux Champignons, <i>vaud.</i> . . . .	3	3	La Protégée sans le savoir, <i>c.-v.</i> . . . .	3	1
Un Mari qui prend du ventre,			Pythias et Damon, <i>com.</i> , en vers. . . . .	3	1
<i>com.-vaud.</i> . . . . .	4	2	Quand on n'a pas le sou, <i>vaud.</i> . . . .	4	2
Un Mari trop aimé, <i>com.-vaud.</i> . . . .	3	3	Qui n'entend qu'une cloche..., <i>v.</i> . . . .	4	2
Un Mariage de Paris, <i>comédie</i>			Rage d'Amour, <i>comédie-vaudev.</i> . . . .	3	3
3 actes. . . . .	3	3	Le Réveil du Mari, <i>com.</i> , 2 actes. . . . .	4	2
Le Mariage en Trois Etapes, <i>co-</i>			Une Rivière dans le dos, <i>com.-v.</i> . . . .	3	3
<i>médie</i> , en 3 actes. . . . .	4	2	Rose et Marguerite, <i>c.-v.</i> , 3 act. . . . .	4	2
Un Mari à l'italienne, <i>comédie.</i> . . . .	3	3	Le Sacrifice d'Iphigénie, <i>comédie.</i> . . . .	4	2
Les Marrons glacés, <i>comédie.</i> . . . .	4	2	Sapho, <i>drame</i> , en vers. . . . .	2	4
Une Mèche éventée, <i>com.-vaud.</i> . . . .	3	3	Si j'étais riche, <i>comédie-vaud.</i> . . . .	4	2
Médée, <i>tragédie</i> , 5 actes. . . . .	2	4	La Soirée périlleuse, <i>comédie.</i> . . . .	3	1
Les Méli-Mélo de la rue Meslay,			Un Soufflet n'est jamais perdu,		
<i>comédie-vaud.</i> . . . . .	3	3	<i>comédie-vaudeville.</i> . . . . .	3	1
La Mère de Famille, <i>com.-vaud.</i> . . . .	3	3	Les Suites d'un premier lit, <i>c.-v.</i> . . . .	3	3
Le Meunier, son Fils et Jeanne, <i>v.</i> . . . .	4	2	Un Système conjugal, <i>c.-vaud.</i> . . . .	3	1
Midi à quatorze heures, <i>com.-v.</i> . . . .	4	2	Thérèse ou Ange et Diable, <i>com.-</i>		
Minette, <i>comédie-vaud.</i> . . . . .	4	2	<i>vaud.</i> , 2 actes . . . . .	4	2
M. de Saint-Cadenas, <i>comédie.</i> . . . .	4	2	Tempête dans une baignoire, <i>v.</i> . . . .	3	1
Monsieur Choufleuri, <i>opérette.</i> . . . .	3	1	La Tête de Martin, <i>com.-vaud.</i> . . . .	4	2
Monsieur de Maugaillard, <i>com.</i> . . . .	4	2	Toinon la Serrurière, <i>c.-v.</i> , 2 act. . . . .	4	2
Monsieur votre Fille, <i>com.-vaud.</i> . . . .	3	3	Les Trembleurs, <i>comédie.</i> . . . .	3	3
Un Monsieur qui a brûlé une			Les Tribulations d'un Grand		
dame, <i>comédie-vaudeville.</i> . . . .	6	3	Homme, <i>comédie</i> , 3 actes. . . . .	4	2
Un Monsieur qui prend la mouche,			Triolet, <i>comédie-vaudeville.</i> . . . .	4	2
<i>com.-vaud.</i> . . . . .	3	1	Trois Bourgeois de Compiègne,		
Le Mur mitoyen, <i>c.</i> 2 a., en vers. . . . .	4	2	<i>comédie-vaud.</i> . . . . .	4	2
La Niaise de Saint-Flour, <i>com.-v.</i> . . . .	4	2	Le Tueur de Lions, <i>vaud.</i> . . . .	4	2
La Nouvelle Hermione, <i>comédie.</i> . . . .	4	2	Un et Un font Un, <i>vaud.</i> . . . .	4	2
L'Oncle de Sicyone, <i>com.</i> , en vers . . . .	4	2	L'Ut Dièze, <i>bouffonnerie.</i> . . . .	3	1
L'Ordonnance du Médecin, <i>c.-v.</i> . . . .	3	3	Un Ut de poitrine, <i>vaud.</i> . . . .	4	2
Pas Jaloux, <i>comédie-vaud.</i> . . . .	3	3	Les Vacances du Docteur, <i>drame</i> ,		
Le Paratonnerre, <i>com.-v.</i> , 2 act. . . . .	3	3	en 4 actes, en vers. . . . .	3	3
Pariure de Jules Denis, <i>c.</i> , 2 act. . . . .	3	3	La Vendetta, <i>vaudeville.</i> . . . .	3	1
Péril en la Demeure, <i>com.</i> , 2 act. . . . .	3	3	Yorek, <i>comédie-vaudeville.</i> . . . .	4	2
La Perruque de mon oncle, <i>vaud.</i> . . . .	4	2	Yvonne et Loïc, <i>comédie-vaud.</i> . . . .	4	2
La Petite Cousine, <i>com.-vaud.</i> . . . .	3	3			

10/23  
1/20

Belmont

Charles

Charles Tappan

W. Brewster

# EN VENTE CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

Pièces de théâtre, belle édition, ornat grand in-18 angl

<b>F. PONSSARD.</b> f. c.	<b>JULES SANDAULT.</b> f. c.	<b>CHARLES POTI</b>
Lucrèce, tragédie..... 1 50	Mademoiselle de la Seiglière, c. 1 50	Un Feu de Paille, comé
Agnes de Méranie, tragédie..... 1 50	<b>ALEX. DUMAS FILS.</b>	<b>AUGUSTINE BROU</b>
Charlotte Corday, tragédie..... 1 50	La Dame aux Camélias, drame..... 1 50	Les Métamorphoses de l'A
Horace et Lydie, comédie..... 1	Diane de Lys, drame..... 1 50	comédie.....
Ulysse, tragédie..... 2	Le Demi-Monde, comédie..... 2	<b>J. DE PRÉMA</b>
L'Homme et l'Argent, com..... 2	<b>EMILE DE GIRARDIN.</b>	Les Droits de l'Homme, c
La Bourse, comédie..... 2	Lady Tintulle, comédie..... 2	La Boulangère a des ecue
<b>EMILE AUGIER.</b>	C'est la faute du Mari, com..... 1	<b>RAOUL BRAY</b>
Gabrielle, comédie..... 2	La Joie fait peur, comédie..... 1 50	Louise Miller, drame.....
La Ciguë, comédie..... 1 50	Le Chapeau d'un Hologer, c. 1	<b>TH. DE RANVI</b>
L'Aventurière, comédie..... 1 50	Une Femme qui détecte son	Le beau Léandre, comé
L'Homme de bien, comédie..... 1 50	Mari, comédie..... 1	Le Cousin du Roi, com
L'Illettré voit, proverbe..... 1	Le Ecole des Journalistes, com..... 1	<b>DUMANOIR</b>
La Chasse au Roman, comédie..... 1 50	<b>P.-J. BARBIER.</b>	L'École des Agréaux, co
Sapho, opéra..... 1	Un Poète, drame..... 2	Le Camp des Bourgeois
Diane, drame..... 2	André Chenier, drame..... 1	Les Femmes terribles, co
Les Mépris de l'Amour, com. 1 50	L'Ombre de Molière, à-propos. 75	<b>LE COMTE D'A</b>
Philiberte, comédie..... 1 50	Le Bercerao, comédie..... 1	La Vénus de Milo, comé
La Pierre de touche, comédie..... 2	<b>MARIO UCHARD.</b>	<b>LEON HALE</b>
Le Gendre de M. Poirier, com..... 2	La Fiammina, comédie..... 2	Ce que Fille veut, comé
Ceinture dorée, comédie..... 1 50	Le Retour du Mari, comédie..... 2	<b>PAGÉSIS DE CHAI</b>
Le Mariage d'Olympe, com..... 1 50	<b>FÉLICIEN MALLÉFILLE.</b>	Comment la Trouves-tu?
La Jeunesse, comédie..... 2	Les Mères repenties, drame..... 2	<b>ÉDOUARD ME</b>
Les Lionnes pauvres, comédie..... 2	<b>LOUIS RATISSONNE.</b>	Struensee, drame.....
Un beau Mariage, comédie..... 2	Héro et Léandre, drame..... 1	<b>H. LUCAS.</b>
<b>GEORGE SAND.</b>	<b>ROGER DE BEAUVOIR.</b>	Métée, tragédie.....
Le Démon du Foyer, comédie..... 1 50	La Raison, comédie..... 1 50	<b>DUHOMME ET SA</b>
Le Pressoir, drame..... 2	<b>P. FOUCHER ET REGNIER</b>	La Servante du Roi, dra
Les Vacances de Paulolph, c. 2	La Jacoude, comédie..... 2	<b>FERDINAND DU</b>
<b>EUGÈNE SCHRE.</b>	<b>PAUL DE MUSSET.</b>	France de Simiers, dram
La Czarine, drame..... 2	La Revauche de Lauzun, com..... 15	William Shakspeare, dra
Feu Lionel, comédie..... 1 50	Christine, roide Suède, comé. 15	<b>CAMILLE DOU</b>
Les Doigts de Fée, comédie..... 2	<b>CHARLES EDMOND.</b>	Les Ennemis de la Mars
Rêves d'amour, comédie..... 1 50	La Florentine, drame..... 1 50	Le Fruit défendu, comé
La Fille de tertia-sous, comédie 2	<b>ADOLPHE DUMAS.</b>	<b>DECOURCELLE TH</b>
<b>MÉRY.</b>	L'École des Familles, comédie..... 1	Je dirai chez ma Mère,
Gusman le Brave, drame..... 2	<b>ERNEST SERRET.</b>	<b>VICTORIEN SAI</b>
Le Sage et le Fou, comédie..... 1 50	Les Familles, comédie..... 1 50	La Taverne, comédie.....
Le Charlot d'Enfant, drame..... 2	Que dira le Monde? comédie..... 2	<b>ÉDOUARD PLOU</b>
Aimons not-e prochain, com..... 1	Un mauvais Roche, comédie..... 2	Le Sang mêlé, drame.....
Herculanum, opéra..... 1	L'Amour de Fer, comédie..... 1 50	Trop beau pour rien dire
<b>LATOUR DE ST-YVRES</b>	<b>ÉDOUARD FOUSSIER.</b>	Le Pays des amours, c. mé
Rosmonde, tragédie..... 1	Une Journée d'Agrippa, com. 1 50	<b>A. ROLLAND et J. I</b>
<b>LEON GOZLAN</b>	Le Temps perdu, comédie..... 1 50	Le Marchand malgré lui,
Le Gâteau des Reines, comédie..... 2	Les Lionnes pauvres, comédie..... 2	<b>TH. MURET</b>
La Famille Lambert, comédie..... 1	Un beau mariage, comédie..... 2	Michel Cervantes, drame
Un petit bout d'Ouille, com..... 1	<b>HENRY MURGER.</b>	<b>CHARLES LAF</b>
<b>ERNEST LEGOUVÉ.</b>	La Vie de Bohème, comédie..... 1 50	Le dernier Crispin, com
Par droit de Conquête, comé. 1 50	Le Bonhomme Ja-fis, comédie..... 1	<b>EDMOND COTT</b>
Le Pamphlet, comédie..... 1	<b>LÉON LAYA.</b>	L'Avoue par amour, com
Richard III, drame..... 2	Les Jeunes Gens, comédie..... 1 50	<b>STRAUDIN et L. TH</b>
Les Noces vénitienes, drame..... 2	Les Pauvres d'esprit, comédie..... 1 50	Les Femmes qui pleurent
André Gerard, drame..... 2	Le Duc Job, comédie..... 2	<b>LIADIÈRES</b>
Le Martyre du cœur, drame..... 2	<b>LE MARQUIS DE BELLOY.</b>	Les Bâtons flottants, com
Le Paleiot brun, comédie..... 1	Pythias et Damon, comédie..... 1	<b>F. BÉCHARI</b>
Les Grands Vaisseaux, drame..... 2	Karel Dojardin, comédie..... 1	Les Dérassés, comédie.....
La Tireuse de cartes, drame..... 2	<b>J. AUTRAN.</b>	<b>CHARLES DE CO</b>
<b>OCTAVE FEUILLET.</b>	La Fille d'Eschyle, tragédie..... 1 50	Le Chemin le plus long
Le Pain et le Contre, comédie..... 1	<b>ARMAND BARTHET.</b>	<b>RENE CLEMÉ</b>
La Crise, comédie..... 1 50	Le Moineau de Lesbie, com..... 1	L'Oncle de Sycone, comé
Peril en la demeure, comédie..... 1 50	Le Chemin de Corinthe, com..... 1 50	<b>LOUIS BOULLE</b>
Le Village, comédie..... 1	<b>VIARDE DELA MADELENE</b>	Madame de Montarcy, di
La Fée, comédie..... 1	Frontin malade, comédie..... 1	
Laïta, drame..... 1 50	<b>JULES LACROIX.</b>	
L'Roman d'un jeune homme	OEdiperoi, de Sophocle, trag. 2	
pauvre, comédie..... 2		



PQ  
2396  
P3

Sand, George  
Le pavé

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

